

# Inhalt

Vorwort .....	7
1. Präludium .....	9
1.1 Fragestellung .....	11
1.2 Tanzterminologie .....	14
1.3 Methodik, Quellen und ihre Grenzen .....	17
1.4 Forschungsstand .....	27
1.5 Gliederung .....	36
2. Einblicke in das Verhältnis von Tanz und Kirche (16.–21. Jahrhundert) .....	40
2.1 Wann ist Tanz gottgefällig? – Tanztraktate des 16. und frühen 17. Jahrhunderts .....	41
2.1.1 Protestantische Traktate .....	46
2.1.2 Calvinistische Traktate .....	67
2.1.3 Katholische Traktate .....	83
2.2 Kuriositäten der Kirchengeschichte – „Gotische“ Tanzpraktiken im Spiegel von französischen Publikationen des 17. und 18. Jahrhunderts .....	97
2.2.1 Vom Tanz zum Ballett .....	99
2.2.2 Der „Mercure de France“ .....	113
2.2.3 Sammlungen von Tanzverboten .....	119
2.3 Den Glauben tanzen – Die Wiederentdeckung religiöser Tanzpraktiken in der Moderne .....	123
2.3.1 Ausdruckstanz .....	126
2.3.2 Eranoskreis .....	130
2.3.3 Liturgischer Tanz (1970–2012) .....	143
2.4 Fazit .....	151
3. Ecclesia saltans? – Kirchliche Tanzverbote und Tanzpraktiken in Spätmittelalter und Renaissance .....	155
3.1. Tanzausbildung und Tanzpraktiken von Klerikern in weltlichen Kontexten .....	156
3.2 Kirchliche Tanzregulierungen vom 4. Laterankonzil bis zum Konzil von Trient (1215–1563) .....	167
3.3 Tanzpraktiken in der Religiosität des Spätmittelalters .....	180
3.4 Fazit .....	202

4. Die Stellung der Kanoniker in den Bischofsstädten Sens und Auxerre um 1500 .....	203
4.1 Zwischen Frankreich und Burgund: Die Städte Sens und Auxerre am Ende des Mittelalters .....	204
4.2 Die topographische Einbindung der Kathedralviertel in die Regierung der Städte.....	212
4.3 Geregelte Verhältnisse – Die Beziehungen von Kapitel und Bischof.....	223
4.4 Fazit .....	240
Tafelteil .....	241
5. Die Tänze der Kathedralkapitel von Sens und Auxerre .....	253
5.1 Platon, der Tanz und das Labyrinth – Überlegungen zur Entstehung der Tänze in Sens und Auxerre .....	263
5.1.1 Der „Kosmische Reigen“ und das Christentum .....	264
5.1.2 Spiel und Tanz bei den Liturgikern des 12. und 13. Jahrhunderts .....	279
5.1.3 Die französischen Kirchenlabyrinthe .....	291
5.2 Machtvolle Initiationsrituale – Die performative Kraft von Tänzern .....	302
5.2.1 Die <i>Pelotte</i> von Auxerre .....	303
5.2.2 Die <i>Cazzole</i> von Sens .....	324
5.2.3 Andere Tänze in Auxerre und Sens .....	329
5.3 Ausgetanzt – Das Verschwinden der Tänze im 16. Jahrhundert ....	337
5.3.1 Die Tanzregulierungen der Provinz- und Diözesansynoden...	338
5.3.2 Das Ende der <i>Cazzole</i> von Sens .....	346
5.3.3 Der Prozess um die <i>Pelotte</i> von Auxerre .....	352
5.4 Fazit .....	380
6. Ausklang.....	382
6.1 Zusammenfassung der Ergebnisse .....	382
6.2 Forschungsperspektiven.....	384
6.3 Ausblick .....	386
Anhang .....	390
Abkürzungsverzeichnis .....	390
Abbildungsverzeichnis .....	390
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	391
Personenregister.....	422
Ortsregister .....	431