

MA-Studiengang

I. Kerncurriculum

1.1. Advanced Cultural and Media Studies M.AS.1

a) Kulturwissenschaftliches Seminar

4508526	<p>Advanced Cultural History and Rhetoric: Feminisms in the U.S. Context Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25 <i>Knipping, Marleen</i> Di 10:00 - 12:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021 Di 10:00 - 12:00 Klausurähnliche Hausarbeit am: 13.07.2021 Module zum Termin: M.EP.01b.Mp: Nordamerikastudien - Basismodul M.AS.01.1: Kulturwissenschaftliche Übung 'American Cultural Studies II' Di - Abgabe Hausarbeit am: 13.07.2021 Module zum Termin: B.AS.202.2: Advanced Cultural History and Rhetoric</p>
Module	<p>M.EP.01b.Mp: Nordamerikastudien - Basismodul M.AS.01.1: Kulturwissenschaftliche Übung 'American Cultural Studies II' B.AS.202.2: Advanced Cultural History and Rhetoric</p>
Kommentar	<p>This course introduces the cultural histories of feminisms in the United States and explores how women have addressed, and continue to address, gender inequalities. We will regard feminist critiques in a historical perspective, beginning with eighteenth century contributions, and discuss how early voices, including Abigail Adams, Elizabeth Cady Stanton, and Susan B. Anthony, have tackled feminist issues such as work, family, and politics. These topical points and other spaces of inequality will be important foci throughout this class, which further surveys the various "waves" of/in feminism as well as contemporary forms of feminist practices, including online feminist activism. Throughout this class, we will pay particular attention to sociopolitical and economic contexts as well as to rhetoric and argumentation of the featured texts, as the main purpose of this module is to give students a more in-depth view on American cultural history and an understanding as to how particular issues are mediated by use of modes of rhetoric, style, and framing as well as textual formats, frameworks, and traditions.</p> <p>This course's syllabus and the required readings will be made available on Stud.IP at the beginning of the term.</p> <p>Registration: Attendance for this class is limited to 25 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March is required. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.</p> <p>Please note that the class will be taught online in the summer term 2021.</p> <p>For further information: marleen.knipping@uni-goettingen.de</p>

b) Kulturtheoretisches oder medienwissenschaftliches Seminar

4508516	<p>From Page to Screen: Literary Works and their Cinematic Adaptations Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20 <i>Zappe, Florian</i> Do 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021 Do 14:00 - 16:00 Präsentation am: 15.07.2021 Module zum Termin: M.AS.01.2: Kulturtheoretisches oder medienwissenschaftliches Einführungsseminar</p>
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

So - Klausurähnliche Hausarbeit am: 01.08.2021

Module zum Termin:

B.EP.21.Mp: Aufbaumodul 1: Kultur- und Literaturwissenschaft des nordamerikanischen Raums I

B.EP.T21.Mp: Top Up Nordamerikastudien

B.AS.101.Mp: Analysis and Interpretation

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

B.EP.44.Mp: Medienprüfung

B.AS.103.Mp: Seminar Medienwissenschaftliche Analyse und Interpretation

B.EP.41.HA: Literatur- und Kulturwissenschaft im nordamerikanischen Raum III (Hausarbeit)

Module

M.AS.01.2: Kulturtheoretisches oder medienwissenschaftliches Einführungsseminar

B.EP.44.Mp: Medienprüfung

B.AS.103.Mp: Seminar Medienwissenschaftliche Analyse und Interpretation

B.AS.101.Mp: Analysis and Interpretation

B.EP.T21.Mp: Top Up Nordamerikastudien

B.EP.21.Mp: Aufbaumodul 1: Kultur- und Literaturwissenschaft des nordamerikanischen Raums I

B.EP.41.HA: Literatur- und Kulturwissenschaft im nordamerikanischen Raum III (Hausarbeit)

Kommentar

Since the beginning of the history of cinema, filmmakers have relied on literary works as sources for the stories they want to tell. Yet, the relationship between the two media has remained a difficult one and has been at the center of critical debates in both film and literary studies for a long time. The first part of this class will familiarize students with the key concepts of adaptation theory. Equipped with this expertise, we will read three novels and critically analyze and discuss them in comparison with their cinematic adaptations. The preliminary reading and viewing list consists of F. Scott Fitzgerald's novel *The Great Gatsby* (1925) and its adaptations by Jack Clayton (1974) and Baz Luhrmann (2013), Vladimir Nabokov's *Lolita* (1955) and its adaptations by Stanley Kubrick (1962) and Adrian Lyne (1997), and finally Ira Levin's *The Stepford Wives* (1972) and its film versions by Bryan Forbes (1975) and Frank Oz (2004).

Important: If you take this class as part of modules B.EP.44 or B.AS.103, you need to have successfully completed the "Introduction to Film and Media Analysis" class of the same module before. Please note that this is a mandatory prerequisite.

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

The class will be taught online until further notice.

For further information: florian.zappe@phil.uni-goettingen.de

Mi 12:00 - 14:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von:
14.04.2021 Bis: 14.07.2021
Mi 12:00 - 14:00Präsentation am: 14.07.2021
Module zum Termin:
M.AS.01.2: Kulturtheoretisches oder medienwissenschaftliches Einführungsseminar

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:
B.EP.44.Mp: Medienprüfung

B.AS.103.Mp: Seminar Medienwissenschaftliche Analyse und Interpretation

Module M.AS.01.2: Kulturtheoretisches oder medienwissenschaftliches Einführungsseminar
B.AS.103.Mp: Seminar Medienwissenschaftliche Analyse und Interpretation
B.EP.44.Mp: Medienprüfung

Kommentar In this course we will consider the genre of the biopic - films that present on screen the biographies and/or significant episodes of the lives of well-known people: artists, writers, politicians, musicians, and other public figures. We will consider the biopic as a genre of life writing, a genre that comes in many different cinematic styles and a wide range of storytelling modes. Comparing a variety of biopics available (for the most part) on Netflix, we will analyze, identify, and interpret the different aesthetic and narrative devices used to chronicle individual lives. We will ask how biopics contextualize the lives of their protagonists within the historical, political, and cultural contexts of their time. What concepts of gender, race, class, age, and sexuality are seen to constitute biographical becoming? How do the films interweave memories, experiences, testimonials, photos, news reports, historical footage, sound bites, and voiceover narration into coherent or discontinuous life stories?

Biopics to be discussed include *Joan Didion: The Center Will Not Hold, Becoming* (Michelle Obama), *I Am Not Your Negro* (James Baldwin), *What Happened, Miss Simone?* (Nina Simone), *Miles Davis: Birth of the Cool*, *Julian Schnabel: A Private Portrait*, *Diana: In Her Own Words*, *Rolling Thunder Revue: A Bob Dylan Story*, *The Death and Life of Martin Luther King Jr.*, *Who Shot the Sheriff* (Bob Marley), *Gaga: Five Foot Two*, *Inside Bill's Brain: Decoding Bill Gates*, *Jackie* (Jacqueline Kennedy). A final selection of films, also based on availability on Netflix, will be presented at the beginning of the course.

Important: If you take this class as part of modules B.EP.44 or B.AS.103, you need to have successfully completed the "Introduction to Film and Media Analysis" class of the same module before. Please note that this is a mandatory prerequisite.

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

The class will be taught online until further notice.

For further information: Tischleder@phil.uni-goettingen.de

4508521

'Somebody's Watching Me' - Surveillance in Visual and Media Culture

Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Zappe, Florian

Mi 14:00 - 16:00wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Mi 14:00 - 16:00Präsentation am: 14.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.01.2: Kulturtheoretisches oder medienwissenschaftliches Einführungsseminar

	Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021 Module zum Termin: B.EP.44.Mp: Medienprüfung B.AS.103.Mp: Seminar Medienwissenschaftliche Analyse und Interpretation
Module	M.AS.01.2: Kulturtheoretisches oder medienwissenschaftliches Einführungsseminar B.AS.103.Mp: Seminar Medienwissenschaftliche Analyse und Interpretation B.EP.44.Mp: Medienprüfung
Kommentar	<p>Surveillance owes its public attention to a large extent to works of literature, film, and visual art that reflect, affirm, or contest various forms, systems, and situations of observation and monitoring. In doing so, these artistic works render a sociocultural practice tangible that is highly abstract and yet has always been inherent, unavoidable as well as inevitable to escape since the beginning of the modern age - and thus not only in our contemporary age of omnipresent CCTV-cameras, digital data mining, and online exhibitionism.</p> <p>In this class we will discuss how visual and media culture address surveillance, both in terms of aesthetics and politics. Based on seminal theoretical texts from the field of surveillance studies, we will not only discuss examples of what film scholar Catherine Zimmer has recently called "surveillance cinema" but also works from media artists such as the Surveillance Camera Players collective, Trevor Paglen, Harun Farocki, Hasan M. Elahi, Jill Magid, or Hito Steyerl.</p> <p>Important: If you take this class as part of modules B.EP.44 or B.AS.103, you need to have successfully completed the "Introduction to Film and Media Analysis" class of the same module before. Please note that this is a mandatory prerequisite.</p> <p>Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.</p> <p>The class will be taught online until further notice.</p> <p>For further information: florian.zappe@phil.uni-goettingen.de</p>

1.2. American Literature M.AS.2

a) Seminar Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation

4508517	Poetry and Rebellion	<i>Hinsey, Ellen</i>
	Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20 Do 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021 Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021 Module zum Termin: M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays) Do 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 15.07.2021 Module zum Termin: M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies Do 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 15.07.2021 Module zum Termin: B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)	

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

Over the course of the twentieth century the art of poetry has manifested a tension between the private world of lyrical reflection and expressions of civic and personal rebellion. This class will explore poetic rebellion, taking an in-depth approach to why, and what technical forms, these rebellions took. Focusing on key poems and texts from poetic uprisings such as the early twentieth-century *Imagists*, the 1920s Harlem Renaissance, mid-century formalism and women and civil rights' movement poetry of the 1960s, it will also look at the impact of these rebellions on recent poetry including the generation of Black Lives Matter.

Authors will include T.S. Eliot and H.D., Langston Hughes and Jean Toomer, W. H. Auden, Robert Lowell, Allen Ginsberg, Sylvia Plath, the later poems of Adrienne Rich, and Danez Smith. We will explore each poet's unique technical approach in their struggle to witness to the world's gifts and injustices. We will also, where relevant, look at parallel developments in world literature. Finally, throughout the class we will reflect on the idea, expressed by the Russian-American poet Joseph Brodsky in his Nobel Lecture, that poetry is an extraordinary accelerator of conscience and what that might mean for both poet and reader.

Readings:

The New Poetry, eds. Harriet Monroe and Alice Corbin Henderson (Introduction), 1921

T.S. Eliot: Essays, "Reflections on *Vers Libre*" (1917) "Yeats" (1940); T.S. Eliot, *Selected Poems*: "Preludes" (1917), "The Hollow Men" (1925), "The Wasteland" (1922, sections)

H.D.: "The Walls do Not Fall" (1940)

Simone Weil: (Essay) "The Great Beast"

Langston Hughes: *The Collected Poems of Langston Hughes*, 1995; "The Colored Soldier" (1919), "Troubled Woman" (1920), "I Too Sing America" (1926), "Let America be America Again" (1936), "Harlem/Good Morning Daddy" (1951)

Jean Toomer: *The Collected Poems of Jean Toomer*, 1988; "Reapers" (1923), "Harvest Song" (1923), "Prayer"

W. H. Auden: "In Memory of W.B. Yeats" (1939)

Robert Lowell: "Man and Wife" (1959)

Elizabeth Bishop: "One Art" (1976)

Allen Ginsberg: "Howl" (1955)

Sylvia Plath: "*The Colossus*" (1960), "The Manor Garden", "Black Rook in Rainy Weather"; *Ariel* (1965): "Morning Song", "The Applicant"

Adrienne Rich: *The Dream of a Common Language* (1978); "Origins and History of Consciousness", "Cartographies of Silence", "Towards the Solstice", "Transcendental Etude"

Audre Lorde: "Who Said it was Simple" (1973), "A Litany for Survival" (1978)

Danez Smith: "Dear White America" (2017), "Tonight, in Oakland" (2015), "Sideshow" (2014)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

The class will be taught online in the summer semester.

For further information: e.ner@posteo.net

4508528

Multispecies Worlds: Narratives, Concepts, and the Arts

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Tischleder, Babette B.

Mo 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich

Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mo 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 12.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mo 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 12.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

Kommentar

Our Earth is one that we inhabit together with many other beings—from rainforests and megafauna to fungi and the microbiome in our guts. Yet in most stories, whether news reports, novels, or nonfiction, an anthropocentric perspective still prevails: narratives focus on human characters, human lives, human strivings and relationships. This course sets out from the assumption that we need to reassess our worldviews, especially in the face of climate change, mass extinction, and pandemics—in times when the impact of human industries, economies, and exploitation jeopardize all earthly life forms. While ever more species are endangered and die out, people still often disregard our coevolution and interdependence with these "others" on our planet, whether other primates or microorganisms, including the land, water, and air we all rely on.

Hence, we will consider narratives and theories that propose different, more inclusive, but also more "alien" ways of presenting and conceptualizing planetary cohabitation. We will consider notions of immersion, kinship, companion species, and "arts of attentiveness" that take into account multispecies habitats and forms of coexistence in cities and beyond. We will ask which (imaginary) perspectives allow us to tell stories differently, to include the perceptions and experiences of nonhuman animals and plant life, perspectives that try to

account for our complex entanglements, "transcorporeality," and "cross-species sociality." We will explore art, poetry, fiction and nonfiction by André Alexis, Diane Cook, Louise Erdrich, Jonathan Franzen, Lauren Groff, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Bill McKibben, Lydia Millet, Mary Oliver, and Rebecca Solnit alongside theoretical approaches by Stacy Alaimo, Karen Barad, Marc Beckoff, Donna Haraway, Tim Ingold, Eben Kirksey, Jamie Lorimer, Anna Tsing, Thom van Dooren and others.

Please acquire a copy of and read in advance (preferably the following editions):

- André Alexis, *Fifteen Dogs* (2015), Coach House ISBN 978-1552453056, 176 pp.

- Lydia Millet, *The Children's Bible* (2020), Norton paperback, ISBN: 978-0-393-86738-1, 240 pp. (February 2021)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

This class will be taught online (until further notice).

For further information: Tischleder@phil.uni-goettingen.de

4508532

Representations of the Family in Recent American Literature and Culture

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Künnemann, Vanessa

Mi 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mi 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 14.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mi 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 21.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

The family has always sat at the heart of discourses negotiating American identity, concept(ions) of the home and belonging, and processes of inclusion or exclusion respectively. The nuclear family and alternatives to this concept - the latter often couched in terms of difference and deviation from the problematic notion of a standard or 'norm' - have been evoked to define and challenge American culture, placement in terms of class, and ideas revolving around race/ethnicity.

This class sets out to discuss the relevance of the family in and for recent American literature and culture (including film and TV). We will set out by tracing the (earlier) representations of the American family in literature and culture in order to gain an understanding of recent trends and developments as well as alternatives to conceptions of 'the American family' in contemporary texts.

How has the idea of today's American family been affected by discourses revolving around, for example, the middle class and the American Dream? How 'gendered' and 'ethnic' is the representation of the American family these days? How has 'family' affected the formation of (American) identity? And how exactly has this representation (re)considered and challenged values and mores, the above mentioned policies of inclusion and exclusion, etc.? How do different generations cope with each other and with societal changes - and how exactly are these processes enacted in narratives?

In order to trace these questions, we will investigate theoretical texts that engage with the socio-cultural formation and development of the American family, and then relate those discussions to selected writings (and potentially films and TV shows) in contemporary U.S.-American literature and culture.

A number of readings will come in the form of excerpts, single chapters, or articles; most texts will be made available in an e-reader via Stud.IP, but you are asked to purchase the three novels which we will discuss in full length: Jonathan Franzen's *The Corrections* (2001; Picador edition preferred), Celeste Ng's *Everything I Never Told You* (2014; Blackfriars edition preferred), and Jesmyn Ward's *Sing, Unburied, Sing* (2017; Bloomsbury edition preferred).

To ease their workload during the semester, students should consider reading the novels ahead of time.

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Please note that this class will be taught online.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

For further information: vanessa.kuennemann@phil.uni-goettingen.de

4508533

Liberal Aesthetics: Three Big Midcentury Novels*Gross, Andrew S.*

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Fr 10:00 - 12:00wöchentlich Von: 16.04.2021 Bis: 16.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Fr 10:00 - 12:00Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Fr 10:00 - 12:00mündliche Prüfung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar This class will concentrate on three big midcentury novels: Ralph Ellison's *Invisible Man* (1952), Saul Bellow's *The Adventures of Augie March* (1953), and Katherine Anne Porter's *Ship of Fools* (1962). These novels are "big" in length (each weighs in at 500 pages or more) but also in perspective. They insist on the importance of point-of-view as both artistic technique and political principle. Point-of-view was a key component of a liberal aesthetic that emerged at midcentury. Artists, and indeed all people, had to be free to say what they wanted to say, from whatever perspective they wanted to say it. This is what distinguished liberalism from totalitarianism and art from propaganda. To writers schooled in the Cold War, individualism seemed like an effective way to resist the coercive "we" identities of communism (class) and fascism (race). Nevertheless, it had—and still has—its limits, since it has trouble recognizing the way liberal democracy creates social distinctions, often in unofficial ways, through racism, misogyny, and other forms of discrimination. The commitment to individualism, coupled with the awareness of its limits, informs the writing of Bellow, Porter, and Ellison. They insist on the sanctity of point-of-view while recognizing, in varying degrees, that individualism can mask selfishness, or that it can be experienced as loneliness or existential despair. The sheer scope of these novels can be understood as a frame for trying out (and just as often rejecting) multiple identities, precisely because the novelists fear that identity is coercive. In this they offer a marked contrast to current conceptions of identity, which unite individual notions of selfhood with broader allegiances of gender, ethnicity, sexual orientation, and class. Midcentury novels pledge their allegiance to perspective rather than to social groups, and in doing so offer a broad panorama of American attitudes at the moment the United States became a superpower and began to reckon with some of its own homegrown inequities.

Reading List:Ralph Ellison, *Invisible Man* (1952)Saul Bellow, *The Adventures of Augie March* (1953)Katherine Anne Porter, *Ship of Fools* (1962)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

This class will be taught online (until further notice).

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

b) Seminar Fortgeschrittene Literatur- und Kulturgeschichtliche Analyse und Interpretation

4508517

Poetry and Rebellion

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Hinsey, Ellen

Do 14:00 - 16:00wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Do 14:00 - 16:00mündliche Prüfung am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Do 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 15.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

Over the course of the twentieth century the art of poetry has manifested a tension between the private world of lyrical reflection and expressions of civic and personal rebellion. This class will explore poetic rebellion, taking an in-depth approach to why, and what technical forms, these rebellions took. Focusing on key poems and texts from poetic uprisings such as the early twentieth-century *Imagists*, the 1920s Harlem Renaissance, mid-century formalism and women and civil rights' movement poetry of the 1960s, it will also look at the impact of these rebellions on recent poetry including the generation of Black Lives Matter.

Authors will include T.S. Eliot and H.D., Langston Hughes and Jean Toomer, W. H. Auden, Robert Lowell, Allen Ginsberg, Sylvia Plath, the later poems of Adrienne Rich, and Danez Smith. We will explore each poet's unique technical approach in their struggle to witness to the world's gifts and injustices. We will also, where relevant, look at parallel developments in world literature. Finally, throughout the class we will reflect on the idea, expressed by the Russian-American poet Joseph Brodsky in his Nobel Lecture, that poetry

is an extraordinary accelerator of conscience and what that might mean for both poet and reader.

Readings:

The New Poetry, eds. Harriet Monroe and Alice Corbin Henderson (Introduction), 1921

T.S. Eliot: Essays, "Reflections on *Vers Libre*" (1917) "Yeats" (1940); T.S. Eliot, *Selected Poems*: "Preludes" (1917), "The Hollow Men" (1925), "The Wasteland" (1922, sections)

H.D.: "The Walls do Not Fall" (1940)

Simone Weil: (Essay) "The Great Beast"

Langston Hughes: *The Collected Poems of Langston Hughes*, 1995; "The Colored Soldier" (1919), "Troubled Woman" (1920), "I Too Sing America" (1926), "Let America be America Again" (1936), "Harlem/Good Morning Daddy" (1951)

Jean Toomer: *The Collected Poems of Jean Toomer*, 1988; "Reapers" (1923), "Harvest Song" (1923), "Prayer"

W. H. Auden: "In Memory of W.B. Yeats" (1939)

Robert Lowell: "Man and Wife" (1959)

Elizabeth Bishop: "One Art" (1976)

Allen Ginsberg: "Howl" (1955)

Sylvia Plath: "*The Colossus*" (1960), "The Manor Garden", "Black Rook in Rainy Weather"; *Ariel* (1965): "Morning Song", "The Applicant"

Adrienne Rich: *The Dream of a Common Language* (1978); "Origins and History of Consciousness", "Cartographies of Silence", "Towards the Solstice", "Transcendental Etude"

Audre Lorde: "Who Said it was Simple" (1973), "A Litany for Survival" (1978)

Danez Smith: "Dear White America" (2017), "Tonight, in Oakland" (2015), "Sideshow" (2014)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

The class will be taught online in the summer semester.

For further information: e.ner@posteo.net

4508528

Multispecies Worlds: Narratives, Concepts, and the Arts

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Tischleder, Babette B.

Mo 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich

Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mo 14:00 - 16:00Prüfungsvorleistung am: 12.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mo 14:00 - 16:00mündliche Prüfung am: 12.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

Kommentar

Our Earth is one that we inhabit together with many other beings—from rainforests and megafauna to fungi and the microbiome in our guts. Yet in most stories, whether news reports, novels, or nonfiction, an anthropocentric perspective still prevails: narratives focus on human characters, human lives, human strivings and relationships. This course sets out from the assumption that we need to reassess our worldviews, especially in the face of climate change, mass extinction, and pandemics—in times when the impact of human industries, economies, and exploitation jeopardize all earthly life forms. While ever more species are endangered and die out, people still often disregard our coevolution and interdependence with these "others" on our planet, whether other primates or microorganisms, including the land, water, and air we all rely on.

Hence, we will consider narratives and theories that propose different, more inclusive, but also more "alien" ways of presenting and conceptualizing planetary cohabitation. We will consider notions of immersion, kinship, companion species, and "arts of attentiveness" that take into account multispecies habitats and forms of coexistence in cities and beyond. We will ask which (imaginary) perspectives allow us to tell stories differently, to include the perceptions and experiences of nonhuman animals and plant life, perspectives that try to account for our complex entanglements, "transcorporeality," and "cross-species sociality." We will explore art, poetry, fiction and nonfiction by André Alexis, Diane Cook, Louise Erdrich, Jonathan Franzen, Lauren Groff, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Bill McKibben, Lydia Millet, Mary Oliver, and Rebecca Solnit alongside theoretical approaches by Stacy Alaimo, Karen Barad, Marc Beckoff, Donna Haraway, Tim Ingold, Eben Kirksey, Jamie Lorimer, Anna Tsing, Thom van Dooren and others.

Please acquire a copy of and read in advance (preferably the following editions):

- André Alexis, *Fifteen Dogs* (2015), Coach House ISBN 978-1552453056, 176 pp.

- Lydia Millet, *The Children's Bible* (2020), Norton paperback, ISBN: 978-0-393-86738-1, 240 pp. (February 2021)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

This class will be taught online (until further notice).

For further information: Tischleder@phil.uni-goettingen.de

4508532

Representations of the Family in Recent American Literature and Culture

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Künnemann, Vanessa

Mi 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von:

14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mi 14:00 - 16:00Prüfungsvorleistung am: 14.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mi 14:00 - 16:00mündliche Prüfung am: 21.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)
 M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen
 M.Kom.009.Mp: Interkulturalität
 B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität
 M.Kom.07.Mp: Epochen diachron
 M.Kom.06.Mp: Epochen synchron
 M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul
 M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen
 M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)
 M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul
 M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
 M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies
 M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies
 B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

The family has always sat at the heart of discourses negotiating American identity, concept(ions) of the home and belonging, and processes of inclusion or exclusion respectively. The nuclear family and alternatives to this concept - the latter often couched in terms of difference and deviation from the problematic notion of a standard or 'norm' - have been evoked to define and challenge American culture, placement in terms of class, and ideas revolving around race/ethnicity.

This class sets out to discuss the relevance of the family in and for recent American literature and culture (including film and TV). We will set out by tracing the (earlier) representations of the American family in literature and culture in order to gain an understanding of recent trends and developments as well as alternatives to conceptions of 'the American family' in contemporary texts.

How has the idea of today's American family been affected by discourses revolving around, for example, the middle class and the American Dream? How 'gendered' and 'ethnic' is the representation of the American family these days? How has 'family' affected the formation of (American) identity? And how exactly has this representation (re)considered and challenged values and mores, the above mentioned policies of inclusion and exclusion, etc.? How do different generations cope with each other and with societal changes - and how exactly are these processes enacted in narratives?

In order to trace these questions, we will investigate theoretical texts that engage with the socio-cultural formation and development of the American family, and then relate those discussions to selected writings (and potentially films and TV shows) in contemporary U.S.-American literature and culture.

A number of readings will come in the form of excerpts, single chapters, or articles; most texts will be made available in an e-reader via Stud.IP, but you are asked to purchase the three novels which we will discuss in full length: Jonathan Franzen's *The Corrections*

(2001; Picador edition preferred), Celeste Ng's *Everything I Never Told You* (2014; Blackfriars edition preferred), and Jesmyn Ward's *Sing, Unburied, Sing* (2017; Bloomsbury edition preferred).

To ease their workload during the semester, students should consider reading the novels ahead of time.

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Please note that this class will be taught online.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

For further information: vanessa.kuennemann@phil.uni-goettingen.de

4508533

Liberal Aesthetics: Three Big Midcentury Novels

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Gross, Andrew S.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 16.04.2021 Bis: 16.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Fr 10:00 - 12:00 Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Fr 10:00 - 12:00 mündliche Prüfung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies
 B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

This class will concentrate on three big midcentury novels: Ralph Ellison's *Invisible Man* (1952), Saul Bellow's *The Adventures of Augie March* (1953), and Katherine Anne Porter's *Ship of Fools* (1962). These novels are "big" in length (each weighs in at 500 pages or more) but also in perspective. They insist on the importance of point-of-view as both artistic technique and political principle. Point-of-view was a key component of a liberal aesthetic that emerged at midcentury. Artists, and indeed all people, had to be free to say what they wanted to say, from whatever perspective they wanted to say it. This is what distinguished liberalism from totalitarianism and art from propaganda. To writers schooled in the Cold War, individualism seemed like an effective way to resist the coercive "we" identities of communism (class) and fascism (race). Nevertheless, it had—and still has—its limits, since it has trouble recognizing the way liberal democracy creates social distinctions, often in unofficial ways, through racism, misogyny, and other forms of discrimination. The commitment to individualism, coupled with the awareness of its limits, informs the writing of Bellow, Porter, and Ellison. They insist on the sanctity of point-of-view while recognizing, in varying degrees, that individualism can mask selfishness, or that it can be experienced as loneliness or existential despair. The sheer scope of these novels can be understood as a frame for trying out (and just as often rejecting) multiple identities, precisely because the novelists fear that identity is coercive. In this they offer a marked contrast to current conceptions of identity, which unite individual notions of selfhood with broader allegiances of gender, ethnicity, sexual orientation, and class. Midcentury novels pledge their allegiance to perspective rather than to social groups, and in doing so offer a broad panorama of American attitudes at the moment the United States became a superpower and began to reckon with some of its own homegrown inequities.

Reading List:

Ralph Ellison, *Invisible Man* (1952)

Saul Bellow, *The Adventures of Augie March* (1953)

Katherine Anne Porter, *Ship of Fools* (1962)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

This class will be taught online (until further notice).

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

1.3. Master-Abschlussmodul American Studies M.AS.4

a) Amerikanistisches Seminar

4508517

Poetry and Rebellion

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Hinsey, Ellen

Do 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Do 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Do 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 15.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

Over the course of the twentieth century the art of poetry has manifested a tension between the private world of lyrical reflection and expressions of civic and personal rebellion. This class will explore poetic rebellion, taking an in-depth approach to why, and what technical forms, these rebellions took. Focusing on key poems and texts from poetic uprisings such as the early twentieth-century *Imagists*, the 1920s Harlem Renaissance, mid-century formalism and women and civil rights' movement poetry of the 1960s, it will also look at the impact of these rebellions on recent poetry including the generation of Black Lives Matter.

Authors will include T.S. Eliot and H.D., Langston Hughes and Jean Toomer, W. H. Auden, Robert Lowell, Allen Ginsberg, Sylvia Plath, the later poems of Adrienne Rich, and Danez Smith. We will explore each poet's unique technical approach in their struggle to witness to the world's gifts and injustices. We will also, where relevant, look at parallel developments in world literature. Finally, throughout the class we will reflect on the idea, expressed by the Russian-American poet Joseph Brodsky in his Nobel Lecture, that poetry is an extraordinary accelerator of conscience and what that might mean for both poet and reader.

Readings:

The New Poetry, eds. Harriet Monroe and Alice Corbin Henderson (Introduction), 1921

T.S. Eliot: *Essays*, "Reflections on *Vers Libre*" (1917) "Yeats" (1940); T.S. Eliot, *Selected Poems*: "Preludes" (1917), "The Hollow Men" (1925), "The Wasteland" (1922, sections)

H.D.: "The Walls do Not Fall" (1940)

Simone Weil: (Essay) "The Great Beast"

Langston Hughes: *The Collected Poems of Langston Hughes*, 1995; "The Colored Soldier" (1919), "Troubled Woman" (1920), "I Too Sing America" (1926), "Let America be America Again" (1936), "Harlem/Good Morning Daddy" (1951)

Jean Toomer: *The Collected Poems of Jean Toomer*, 1988; "Reapers" (1923), "Harvest Song" (1923), "Prayer"

W. H. Auden: "In Memory of W.B. Yeats" (1939)

Robert Lowell: "Man and Wife" (1959)

Elizabeth Bishop: "One Art" (1976)

Allen Ginsberg: "Howl" (1955)

Sylvia Plath: "*The Colossus*" (1960), "The Manor Garden", "Black Rook in Rainy Weather"; *Ariel* (1965): "Morning Song", "The Applicant"

Adrienne Rich: *The Dream of a Common Language* (1978); "Origins and History of Consciousness", "Cartographies of Silence", "Towards the Solstice", "Transcendental Etude"

Audre Lorde: "Who Said it was Simple" (1973), "A Litany for Survival" (1978)

Danez Smith: "Dear White America" (2017), "Tonight, in Oakland" (2015), "Sideshow" (2014)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

The class will be taught online in the summer semester.

For further information: e.ner@posteo.net

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Tischleder, Babette B.

Mo 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich

Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mo 14:00 - 16:00Prüfungsvorleistung am: 12.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mo 14:00 - 16:00mündliche Prüfung am: 12.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

Kommentar

Our Earth is one that we inhabit together with many other beings—from rainforests and megafauna to fungi and the microbiome in our guts. Yet in most stories, whether news reports, novels, or nonfiction, an anthropocentric perspective still prevails: narratives focus on human characters, human lives, human strivings and relationships. This course sets out from the assumption that we need to reassess our worldviews, especially in the face of climate change, mass extinction, and pandemics—in times when the impact of human

industries, economies, and exploitation jeopardize all earthly life forms. While ever more species are endangered and die out, people still often disregard our coevolution and interdependence with these "others" on our planet, whether other primates or microorganisms, including the land, water, and air we all rely on.

Hence, we will consider narratives and theories that propose different, more inclusive, but also more "alien" ways of presenting and conceptualizing planetary cohabitation. We will consider notions of immersion, kinship, companion species, and "arts of attentiveness" that take into account multispecies habitats and forms of coexistence in cities and beyond. We will ask which (imaginary) perspectives allow us to tell stories differently, to include the perceptions and experiences of nonhuman animals and plant life, perspectives that try to account for our complex entanglements, "transcorporeality," and "cross-species sociality." We will explore art, poetry, fiction and nonfiction by André Alexis, Diane Cook, Louise Erdrich, Jonathan Franzen, Lauren Groff, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Bill McKibben, Lydia Millet, Mary Oliver, and Rebecca Solnit alongside theoretical approaches by Stacy Alaimo, Karen Barad, Marc Beckoff, Donna Haraway, Tim Ingold, Eben Kirksey, Jamie Lorimer, Anna Tsing, Thom van Dooren and others.

Please acquire a copy of and read in advance (preferably the following editions):

- André Alexis, *Fifteen Dogs* (2015), Coach House ISBN 978-1552453056, 176 pp.

- Lydia Millet, *The Children's Bible* (2020), Norton paperback, ISBN: 978-0-393-86738-1, 240 pp. (February 2021)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

This class will be taught online (until further notice).

For further information: Tischleder@phil.uni-goettingen.de

4508532

Representations of the Family in Recent American Literature and Culture

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Künnemann, Vanessa

Mi 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von:

14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mi 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 14.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mi 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 21.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture
 M.Kom.07.Mp: Epochen diachron
 M.Kom.06.Mp: Epochen synchron
 M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)
 M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen
 M.Kom.009.Mp: Interkulturalität
 B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität
 M.Kom.07.Mp: Epochen diachron
 M.Kom.06.Mp: Epochen synchron
 M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul
 M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen
 M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)
 M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul
 M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
 M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies
 M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies
 B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

The family has always sat at the heart of discourses negotiating American identity, concept(ions) of the home and belonging, and processes of inclusion or exclusion respectively. The nuclear family and alternatives to this concept - the latter often couched in terms of difference and deviation from the problematic notion of a standard or 'norm' - have been evoked to define and challenge American culture, placement in terms of class, and ideas revolving around race/ethnicity.

This class sets out to discuss the relevance of the family in and for recent American literature and culture (including film and TV). We will set out by tracing the (earlier) representations of the American family in literature and culture in order to gain an understanding of recent trends and developments as well as alternatives to conceptions of 'the American family' in contemporary texts.

How has the idea of today's American family been affected by discourses revolving around, for example, the middle class and the American Dream? How 'gendered' and 'ethnic' is the representation of the American family these days? How has 'family' affected the formation of (American) identity? And how exactly has this representation (re)considered and challenged values and mores, the above mentioned policies of inclusion and exclusion, etc.? How do different generations cope with each other and with societal changes - and how exactly are these processes enacted in narratives?

In order to trace these questions, we will investigate theoretical texts that engage with the socio-cultural formation and development of the American family, and then relate tho-

se discussions to selected writings (and potentially films and TV shows) in contemporary U.S.-American literature and culture.

A number of readings will come in the form of excerpts, single chapters, or articles; most texts will be made available in an e-reader via Stud.IP, but you are asked to purchase the three novels which we will discuss in full length: Jonathan Franzen's *The Corrections* (2001; Picador edition preferred), Celeste Ng's *Everything I Never Told You* (2014; Blackfriars edition preferred), and Jesmyn Ward's *Sing, Unburied, Sing* (2017; Bloomsbury edition preferred).

To ease their workload during the semester, students should consider reading the novels ahead of time.

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Please note that this class will be taught online.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

For further information: vanessa.kuennemann@phil.uni-goettingen.de

4508533

Liberal Aesthetics: Three Big Midcentury Novels

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Gross, Andrew S.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 16.04.2021 Bis: 16.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Fr 10:00 - 12:00 Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Fr 10:00 - 12:00 mündliche Prüfung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul
 M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul
 M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
 M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies
 M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)
 M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies
 B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

This class will concentrate on three big midcentury novels: Ralph Ellison's *Invisible Man* (1952), Saul Bellow's *The Adventures of Augie March* (1953), and Katherine Anne Porter's *Ship of Fools* (1962). These novels are "big" in length (each weighs in at 500 pages or more) but also in perspective. They insist on the importance of point-of-view as both artistic technique and political principle. Point-of-view was a key component of a liberal aesthetic that emerged at midcentury. Artists, and indeed all people, had to be free to say what they wanted to say, from whatever perspective they wanted to say it. This is what distinguished liberalism from totalitarianism and art from propaganda. To writers schooled in the Cold War, individualism seemed like an effective way to resist the coercive "we" identities of communism (class) and fascism (race). Nevertheless, it had—and still has—its limits, since it has trouble recognizing the way liberal democracy creates social distinctions, often in unofficial ways, through racism, misogyny, and other forms of discrimination. The commitment to individualism, coupled with the awareness of its limits, informs the writing of Bellow, Porter, and Ellison. They insist on the sanctity of point-of-view while recognizing, in varying degrees, that individualism can mask selfishness, or that it can be experienced as loneliness or existential despair. The sheer scope of these novels can be understood as a frame for trying out (and just as often rejecting) multiple identities, precisely because the novelists fear that identity is coercive. In this they offer a marked contrast to current conceptions of identity, which unite individual notions of selfhood with broader allegiances of gender, ethnicity, sexual orientation, and class. Midcentury novels pledge their allegiance to perspective rather than to social groups, and in doing so offer a broad panorama of American attitudes at the moment the United States became a superpower and began to reckon with some of its own homegrown inequities.

Reading List:

Ralph Ellison, *Invisible Man* (1952)

Saul Bellow, *The Adventures of Augie March* (1953)

Katherine Anne Porter, *Ship of Fools* (1962)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

This class will be taught online (until further notice).

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

b) Amerikanistisches Kolloquium

452668	<p>BA & MA Kolloquium: Current Issues in North American Studies</p> <p>Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 <i>Tischleder, Babette B.</i></p> <p>Mo 18:00 - 20:00 Raum: Jacob-Grim SEP 1.301 , wöchentlich Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021</p> <p>Mo 18:00 - 20:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021</p> <p>Mo 18:00 - 20:00 Präsentation am: 12.07.2021</p> <p>Module zum Termin: B.AS.501.Mp: Bachelor-Abschlussmodul North American Studies</p> <p>M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar</p> <p>Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 27.08.2021</p> <p>Module zum Termin: M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul</p> <p>Mo 18:00 - 20:00 mündliche Prüfung am: 12.07.2021</p> <p>Module zum Termin: M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul</p> <p>Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021</p> <p>Module zum Termin: M.EP.09b.Mp: Nordamerikastudien</p>
Module	<p>M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul</p> <p>M.EP.09b.Mp: Nordamerikastudien</p> <p>M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul</p> <p>B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture</p> <p>M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies</p> <p>B.AS.501.Mp: Bachelor-Abschlussmodul North American Studies</p> <p>M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar</p>
Kommentar	<p>The colloquium invites advanced students who are preparing or already working on their B.A. or M.A. thesis. It will provide the opportunity to present and discuss your work in progress and receive valuable feedback. Further sessions will be on academic writing, research, and current developments in American cultural and literary studies as well as critical theory.</p> <p>The course also gives students the opportunity to suggest specific topics and/or theoretical texts relevant to the field of American Studies and with regard to current research projects that may be taken up in individual class discussions. If you have a particular topic or text in mind that you want to propose for discussion, please send an email to Prof. Tischleder the beginning of the semester.</p> <p>If you wish to take this colloquium as part of your "fachwissenschaftliche Vertiefung" (B.AS.501) or as part of your "Master-Abschlussmodul" (M.AS.04 or M.EP.06b), please come to the instructor's office hours well in advance.</p> <p>Students who wish to take this class as part of module M.EP.09b and who need to write a 'Forschungsbericht' as a 'Prüfungsleistung' in this module, too, are asked to contact Prof. Tischleder before the beginning of the semester.</p> <p>Please also note that we also recommend to take this colloquium as a voluntary component of module B.EP.51, i.e., before you prepare your B.A. thesis in North American Studies. While you will not be given credit for the colloquium in the context of this module, participation is still highly recommended.</p>

Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

This class will be taught online (until further notice).

For further information: Tischleder@phil.uni-goettingen.de

459640

BA and MA Colloquium

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Gross, Andrew S.

Do 18:00 - 20:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do 18:00 - 20:00 Präsentation am: 15.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.501.Mp: Bachelor-Abschlussmodul North American Studies

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul

Do 18:00 - 20:00 mündliche Prüfung am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.09b.Mp: Nordamerikastudien

Module

M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

B.AS.501.Mp: Bachelor-Abschlussmodul North American Studies

M.EP.09b.Mp: Nordamerikastudien

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Kommentar

The colloquium is designed to help BA- and MA-level students who are in the process of writing—or thinking about—the theses (BA-Arbeit/MA-Arbeit) necessary for the completion of their degrees. Students will have the opportunity to present their work-in-progress to their peers. Many sessions will be devoted to discussing student work. Other sessions will deal with topics in academic research and writing. We will also discuss current trends and methods in American studies and in critical theory. Students are invited to propose their own topics and texts for general discussion. Please get your suggestions to me as soon as possible so I can try to include them in the syllabus.

If you wish to take this colloquium as part of your "fachwissenschaftliche Vertiefung" (B.AS.501) or as part of your "Master-Abschlussmodul" (M.AS.04 or M.EP.6b), please come to the instructor's office hours well in advance.

Students who wish to take this class as part of module M.EP.09b and who need to write a 'Forschungsbericht' as a 'Prüfungsleistung' in this module, too, are asked to contact Prof. Gross before the beginning of the semester.

Please also note that we recommend to take this colloquium as a voluntary component of module B.EP.51, i.e., before you prepare your B.A. thesis in North American Studies. While you will not be given credit for the colloquium in the context of this module, participation is still highly recommended.

Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

This class will be taught online (until further notice).

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

452708	<p>Forschungskolloquium/Oberseminar North American Studies</p> <p>Oberseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25 <i>Gross, Andrew S.;</i> Mi 16:00 - 18:00 Raum: Jacob-Grim SEP 1.301 , wöchentlich Von: <i>Tischleder, Babette B.</i> 14.04.2021 Bis: 14.07.2021 Mi 16:00 - 18:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021</p>
Module	M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies
Kommentar	<p>This colloquium offers a forum to discuss current research projects of doctoral and post-doc candidates in the field of North American Studies, both from Göttingen and other universities. We also invite scholars from different fields to present their work, and thus give us an opportunity to discuss interesting cutting-edge work and new approaches in the field.</p> <p>Current research topics of the American Studies faculty members include but are not restricted to New Materialisms, the nonhuman, the Anthropocene, world building and serial forms, cultures of conservatism, contemporary American poetry and small presses, studies of Atheism, Middlebrow Studies, literary production in the digital age, late modernism and literary postmodernism, surveillance studies. Attendance by invitation only.</p> <p>This class will be taught online (until further notice).</p>

II. Interdisziplinäre Wahlmodule

M.EP.01a Master-Basismodul Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

4505952	<p>Literature and Cultural History of the 20th and 21st Centuries</p> <p>Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 175 <i>Glaser, Brigitte Johanna</i> Mo 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021 <i>na</i> Mo 10:00 - 12:00 Klausur am: 19.07.2021</p>
	<p>Module zum Termin: M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II M.Kom.009.Mp: Interkulturalität B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum B.WLI.130.Mp: Literarische Grenzüberschreitungen</p>
	<p>Fr - Andere Prf. form am: 27.08.2021 Bemerkung zum Termin:</p>
	<p>2 reading logs</p>
	<p>Module zum Termin: M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture</p>
	<p>Fr - mündliche Prüfung am: 27.08.2021 Bemerkung zum Termin:</p>

Please arrange the actual date for your oral exam with your instructor.
However, please **register in Flexnow under this date.**

Module zum Termin:

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum

B.WLI.130.Mp: Literarische Grenzüberschreitungen

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul

M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III

B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II

M.EP.01c.Mp: Anglophone Literature and Culture: Theoretical Foundations

Kommentar

This lecture series is meant to give an overview on developments in British literature and cultural history from the 1960s to the present. Among the topics to be addressed are the following: the 1960s and new approaches to gender and sexuality; postmodernism and postmodern writing; Black British / multiethnic writing; new forms of historical fiction; British literature and the heritage industry; the war on terror; globalization and fictions of migration; the conflict in Northern Ireland; devolution and its consequences; literary representations of the refugee crisis; the Brexit and "Brexitlit"; and the anthropocene and New Nature writing.

Readings: selected poetry and short fiction; the following novels: Jeannette Winterson, *Oranges Are Not the Only Fruit*; Kazuo Ishiguro, *Remains of the Day*; Andrea Levy, *Small Island*; Anna Burns, *Milkman*; Mohsin Hamid, *Exit West*; and the plays *The Homecoming* by Harold Pinter and *The Algebra of Freedom* by Raman Mundair.

Registration in StudIP: 1 March to 1 April

4508220

British Empire

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 200

Sandrock, Kirsten

Mi 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Mi 10:00 - 12:00 Klausur am: 21.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul

B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II

B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum

Fr - Andere Prf. form am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

2 reading logs

Module zum Termin:

M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture

Fr - mündliche Prüfung am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

Please arrange the actual date for your oral exam with your instructor.
However, please **register in Flexnow under this date.**

Module zum Termin:

M.EP.01c.Mp: Anglophone Literature and Culture: Theoretical Foundations

Module
 B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum
 M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture
 M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul
 M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul
 M.EP.01c.Mp: Anglophone Literature and Culture: Theoretical Foundations
 M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft
 B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III
 B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II

Kommentar
 This lecture series offers an overview of the literature and culture of the British Empire from the 16th century to the present. It focuses on the interaction between literature, media, culture, and the society that shaped the British Empire and discusses, in turn, how the empire shaped the UK over the centuries. The lecture series begins with a discussion of literary texts from the first voyages of exploration in the fifteenth and sixteenth centuries and works its way through the centuries, ending with the literature and culture of decolonization, transculturation, and the BLM movement. Students are expected to read both primary and secondary source material as part of the lecture series, including novels, poems, essays, travel writing, and theoretical texts. Secondary sources are also part of the recommended reading. In addition to literary material, sources to be studied include film excerpts, drawings, material objects, maps etc. The lecture series illustrates how contemporary British literature and culture is still shaped by the history of empire-building, and how worldwide relations until this day are partly influenced by the legacy of the British Empire.

Registration from 1 March to 1 April

M.AS.03a Cultural History of American Literature I

4508504

A Cultural History of American Literature IV

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 200

Gross, Andrew S.

Do 12:00 - 14:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do 12:00 - 14:00 Klausur am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.03b.Mp: Cultural History of American Literature II

M.AS.03a.2: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer weiteren Epoche

M.AS.03a.1: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer von 6 Epochen

B.AS.201d.Mp: Cultural History of American Literature IV

B.EP.41.KI: Literatur- und Kulturwissenschaft im nordamerikanischen Raum III (Klausur)

B.WLI.123b.Mp: Englischsprachige Literatur im nordamerikanischen Raum

Module
 M.EP.01b.Mp: Nordamerikastudien - Basismodul
 M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
 B.WLI.123b.Mp: Englischsprachige Literatur im nordamerikanischen Raum
 B.EP.31.Mp: Aufbaumodul 2: Kultur- und Literaturwissenschaft des nordamerikanischen Raums II
 B.EP.21.Mp: Aufbaumodul 1: Kultur- und Literaturwissenschaft des nordamerikanischen Raums I
 B.EP.41.KI: Literatur- und Kulturwissenschaft im nordamerikanischen Raum III (Klausur)
 M.AS.03b.Mp: Cultural History of American Literature II

M.AS.03a.2: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer weiteren Epoche
 M.AS.03a.1: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer von 6 Epochen
 B.AS.201d.Mp: Cultural History of American Literature IV

Kommentar

This lecture course is intended to familiarize students with some of the dominant trends in American poetry and fiction from the end of World War II to the present. We will begin by discussing Cold War attempts to distinguish literature from propaganda, and then explore the growing significance of Jewish American literature in the context of Holocaust commemoration. Next we will discuss how other literatures of identity—such as African American literature, feminist literature, and the literatures of various ethnic and social groups—gained prominence during a period known as the "culture wars." We will also study the Beats and the emergence of postmodernism, paying particular attention to its relation to modernist innovations on the one hand and to activist movements on the other. One frame for these explorations will be the development of what scholars have begun to call "the program era," a historical period (extending from 1945 to the present) marked by the affiliation of writers with creative writing programs in universities. We will conclude by studying some of the literature written after 9/11 and also discuss the emergence of the digital humanities.

Registration: Attendance for this class is limited to 200 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 30 April is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

The class will be taught online until further notice.

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

M.AS.03b Cultural History of American Literature II

4508504

A Cultural History of American Literature IV

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 200

Gross, Andrew S.

Do 12:00 - 14:00wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do 12:00 - 14:00Klausur am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.03b.Mp: Cultural History of American Literature II

M.AS.03a.2: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer weiteren Epoche

M.AS.03a.1: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer von 6 Epochen

B.AS.201d.Mp: Cultural History of American Literature IV

B.EP.41.KI: Literatur- und Kulturwissenschaft im nordamerikanischen Raum III (Klausur)

B.WLI.123b.Mp: Englischsprachige Literatur im nordamerikanischen Raum

Module

M.EP.01b.Mp: Nordamerikastudien - Basismodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

B.WLI.123b.Mp: Englischsprachige Literatur im nordamerikanischen Raum

B.EP.31.Mp: Aufbaumodul 2: Kultur- und Literaturwissenschaft des nordamerikanischen Raums II

B.EP.21.Mp: Aufbaumodul 1: Kultur- und Literaturwissenschaft des nordamerikanischen Raums I

B.EP.41.KI: Literatur- und Kulturwissenschaft im nordamerikanischen Raum III (Klausur)

M.AS.03b.Mp: Cultural History of American Literature II

M.AS.03a.2: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer weiteren Epoche
 M.AS.03a.1: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer von 6 Epochen
 B.AS.201d.Mp: Cultural History of American Literature IV

Kommentar

This lecture course is intended to familiarize students with some of the dominant trends in American poetry and fiction from the end of World War II to the present. We will begin by discussing Cold War attempts to distinguish literature from propaganda, and then explore the growing significance of Jewish American literature in the context of Holocaust commemoration. Next we will discuss how other literatures of identity—such as African American literature, feminist literature, and the literatures of various ethnic and social groups—gained prominence during a period known as the "culture wars." We will also study the Beats and the emergence of postmodernism, paying particular attention to its relation to modernist innovations on the one hand and to activist movements on the other. One frame for these explorations will be the development of what scholars have begun to call "the program era," a historical period (extending from 1945 to the present) marked by the affiliation of writers with creative writing programs in universities. We will conclude by studying some of the literature written after 9/11 and also discuss the emergence of the digital humanities.

Registration: Attendance for this class is limited to 200 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 30 April is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

The class will be taught online until further notice.

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

M.EP.04a Master-Aufbaumodul Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

4505952

Literature and Cultural History of the 20th and 21st Centuries

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 175

Glaser, Brigitte Johanna

Mo 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Mo 10:00 - 12:00 Klausur am: 19.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul

B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum

B.WLI.130.Mp: Literarische Grenzüberschreitungen

Fr - Andere Prf. form am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

2 reading logs

Module zum Termin:

M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture

Fr - mündliche Prüfung am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

Please arrange the actual date for your oral exam with your instructor.
 However, please **register in Flexnow under this date.**

Module zum Termin:

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität
 B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum
 B.WLI.130.Mp: Literarische Grenzüberschreitungen
 M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts
 M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture
 M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul
 M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul
 M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft
 B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III
 B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II
 M.EP.01c.Mp: Anglophone Literature and Culture: Theoretical Foundations

Kommentar

This lecture series is meant to give an overview on developments in British literature and cultural history from the 1960s to the present. Among the topics to be addressed are the following: the 1960s and new approaches to gender and sexuality; postmodernism and postmodern writing; Black British / multiethnic writing; new forms of historical fiction; British literature and the heritage industry; the war on terror; globalization and fictions of migration; the conflict in Northern Ireland; devolution and its consequences; literary representations of the refugee crisis; the Brexit and "Brexit"; and the anthropocene and New Nature writing.

Readings: selected poetry and short fiction; the following novels: Jeannette Winterson, *Oranges Are Not the Only Fruit*; Kazuo Ishiguro, *Remains of the Day*; Andrea Levy, *Small Island*; Anna Burns, *Milkman*; Mohsin Hamid, *Exit West*; and the plays *The Homecoming* by Harold Pinter and *The Algebra of Freedom* by Raman Mundair.

Registration in StudIP: 1 March to 1 April

4506322

Transcultural Writing

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Glaser, Brigitte Johanna

Di 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

na

Fr - Präsentation am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

B.EP.50b.Mp: Wissenschaftsmodul 2 Advanced Studies in British Culture

M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context

Fr - mündliche Prüfung am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

Please arrange the actual date for your oral exam with your instructor.
 However, please **register in Flexnow under this date.**

Module zum Termin:

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Module

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts
 M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus
 B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature
 M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft
 M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbauomodul
 B.EP.50b.Mp: Wissenschaftsmodul 2 Advanced Studies in British Culture
 M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context

Kommentar In this seminar we will explore literature that reflects transcultural (as opposed to postcolonial or multicultural) sensibilities. Apart from clarifying the respective terminology (transculturalism, transculturality, transnation etc.) and mediating possible theoretical approaches to transcultural literary texts, the seminar also serves as an arena in which we will discuss the following topics: the geographical, linguistic and cultural displacement of transcultural authors and their characters; the challenges of divided loyalties and allegiances; nomadic personalities; the subject of belonging and related questions concerning identity (i.e. notions of "in-betweenness", "beings in process", or "hybridity"); coping with cultural difference; as well as the development of literary forms of writing doing justice to all of the above. The following fields of interest will be pursued in detail and through the study of representative texts: colonialism/postcolonialism (Conrad, Naipaul); transcultural romance (Soueif); transnational detection (Ishiguro); identity and intertextuality (Rushdie); the transcultural city, transcultural lives and transcultural art (Brand).

Readings: Joseph Conrad, *Heart of Darkness*; V.S. Naipaul, *A Bend in the River*; Ahdaf Soueif, *The Map of Love*; Kazuo Ishiguro, *When We Were Orphans*; Salman Rushdie, *The Moor's Last Sigh*; and Dionne Brand, *What We All Long For*. Make sure that you have read these novels before the seminar begins!

Registration in StudIP: 1 March to 1 April

4507073

Slave Narratives

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Radu, Anca-Raluca

Do 12:00 - 14:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Fr - Präsentation am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbauomodul

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

B.EP.50b.Mp: Wissenschaftsmodul 2 Advanced Studies in British Culture

M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context

Fr - mündliche Prüfung am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

Please arrange the actual date for your oral exam with your instructor.
 However, please **register in Flexnow under this date.**

Module zum Termin:

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Module

M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

B.EP.50b.Mp: Wissenschaftsmodul 2 Advanced Studies in British Culture

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft
 M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbauomodul
 M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus
 M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature
 M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Kommentar The abolition of slavery in Britain in 1833 was the result of sustained efforts by anti-slavery activists who formed the Committee for the Abolition of the Slave Trade. Their first political victory was the 1807 Slave Trade Act abolishing slave trade in the British colonies as well as the transportation of slaves on British ships. This was followed by the 1833 Abolition of Slavery Act passed under the influence of the Anti-Slavery society founded in 1823 whose members held seats in Parliament. Black writers like the so-called "Sons of Africa," Olaudah Equiano (*The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano*, 1789), Ottobah Cugoano (*Thoughts and Sentiments on the Evil and Wicked Traffic of the Slavery and Commerce of the Human Species*, 1787), or Ignatius Sancho (*The Letters of the Late Ignatius Sancho, an African*, posthumously published in 1782), were instrumental in advancing the abolitionist cause. At the same time, contemporary literature engages with the topic, rewriting some of the tropes of the abolitionist canon. We shall read texts by Equiano, Cugoano and Sancho as well as George Elliott Clarke's play, *Beatrice Chancy* (1999) and Lawrence Hill's 2007 novel, *The Book of Negroes* (US: *Someone Knows My Name*). Please get hold of your own copies of the texts and read at least Equiano's *Interesting Narrative* and Hill's *Book of Negroes* before the start of the term.

All reading on the syllabus is obligatory. Attendance in the first session is obligatory.

Registration: in Stud.IP (1 March to 1 April)

4507312

Iain M. Banks' 'Culture' Novels: Finest Scottish Science Fiction

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Schorr, Heidemarie

Mi 12:00 - 14:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbauomodul

M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context

Module

M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbauomodul

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

Kommentar

We will start with definitions of science fiction and will then read a few short stories by the author, to put him into context, before we dive into a selection of his early novel length works. They have been called literary science fiction with a distinct Scottish voice, many of them centered around *The Culture*, a "spreading socialist utopia" in the Milky Way Galaxy. Trivially speaking, one could also call them space opera. Possible aspects for analysis could be gender equality, criticism of religion, and contemporary political commentary (80s/90s Britain), among others. Previous interest in science fiction as a genre is helpful but not necessary for this class.

Warning: contains detailed depictions of extreme violence!

Required reading:

The State of the Art, short story collection, Orbit, e.g. ISBN: 1-85723-030-2

25 years of Culture, boxset, Orbit, e.g. ISBN: 978-0-356-50209-0 (contains 3 novels: *Consider Phlebas*, *The Player of Games*, *Use of Weapons*)

Registration in StudIP: 1 March to 1 April

4508220

British Empire

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 200

Sandrock, Kirsten

Mi 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Mi 10:00 - 12:00 Klausur am: 21.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul

B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II

B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum

Fr - Andere Prf. form am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

2 reading logs

Module zum Termin:

M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture

Fr - mündliche Prüfung am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

Please arrange the actual date for your oral exam with your instructor.
However, please **register in Flexnow under this date.**

Module zum Termin:

M.EP.01c.Mp: Anglophone Literature and Culture: Theoretical Foundations

Module

B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum

M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul

M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul

M.EP.01c.Mp: Anglophone Literature and Culture: Theoretical Foundations

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III

B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II

Kommentar

This lecture series offers an overview of the literature and culture of the British Empire from the 16th century to the present. It focuses on the interaction between literature, media, culture, and the society that shaped the British Empire and discusses, in turn, how the empire shaped the UK over the centuries. The lecture series begins with a discussion of literary texts from the first voyages of exploration in the fifteenth and sixteenth centuries and works its way through the centuries, ending with the literature and culture of decolonization, transculturation, and the BLM movement. Students are expected to read both primary and secondary source material as part of the lecture series, including novels, poems, essays, travel writing, and theoretical texts. Secondary sources are also part of the recommended reading. In addition to literary material, sources to be studied include film excerpts, drawings, material objects, maps etc. The lecture series illustrates how contemporary British literature and culture is still shaped by the history of empire-building, and how worldwide relations until this day are partly influenced by the legacy of the British Empire.

Registration from 1 March to 1 April

M.EP.021 (AS) Linguistik für Amerikanisten (Vertiefung)

M.Gesch.4a (AS) Geschichtswissenschaft für Amerikanisten

4508491	<p>Die Weimarer Republik im trans / internationalen Kontext</p> <p>Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25 <i>Schumann, Dirk</i></p> <p>Do 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021</p> <p>Do - Abgabe Essay am: 30.09.2021</p> <p>Module zum Termin:</p> <p>M.Gesch.51a.Mp: Modul Moderne</p> <p>M.Gesch.04b.1-E: Neuzeit (Essay)</p> <p>Do - Abgabe Hausarbeit am: 30.09.2021</p> <p>Module zum Termin:</p> <p>M.Gesch.04a.1: Neuzeit (Hausarbeit)</p> <p>M.Gesch.04a-AS.Mp: Geschichtswissenschaft für Amerikanisten</p> <p>M.Gesch.109.1: Beziehungen (Hausarbeit)</p> <p>M.Gesch.108.1: Deutungen (Hausarbeit)</p> <p>M.Gesch.103.1: Deutschland im transnationalen Kontext (Hausarbeit)</p> <p>M.Gesch.107.1: Konflikte (Hausarbeit)</p>
Module	<p>M.Gesch.04a-AS.Mp: Geschichtswissenschaft für Amerikanisten</p> <p>M.Gesch.109.1: Beziehungen (Hausarbeit)</p> <p>M.Gesch.108.1: Deutungen (Hausarbeit)</p> <p>M.Gesch.107.1: Konflikte (Hausarbeit)</p> <p>M.Gesch.103.1: Deutschland im transnationalen Kontext (Hausarbeit)</p> <p>M.Gesch.51a.Mp: Modul Moderne</p> <p>M.Gesch.04a.1: Neuzeit (Hausarbeit)</p> <p>M.Gesch.04b.1-E: Neuzeit (Essay)</p>
Kommentar	<p>Lange Zeit erschien die Weimarer Republik in der Historiographie als ein im Wesentlichen nur hinsichtlich der zu zahlenden Reparationen in ein internationales Beziehungsgeflecht eingebundener Staat. Mittlerweile gewinnen vielfältige andere Formen trans/internationaler Verflechtungen an Konturen. So intensivierten sich nach 1918 die Kontakte zwischen den Staaten, Hilfsorganisationen, Experten und politischen Aktivisten auch aus Deutschland dank des neuen Völkerbundes mit seinen zahlreichen Unterorganisationen sowie im Rahmen traditioneller und neuer sich als international definierender politischer Bewegungen. Prozesse der Wahrnehmung, kontroversen Diskussion und Aneignung von Einflüssen der USA kamen hinzu. Zugleich gaben die mit Abstimmungskampagnen und gewaltsamen Auseinandersetzungen verbundenen Gebietsverluste im Gefolge des Versailler Vertrages politischen Konzepten Auftrieb, die über die Rückgewinnung dieser Gebiete hinaus eine weitere Verschiebung der deutschen Grenzen im Westen wie im Osten anvisierten. Das Seminar wird diesen sehr verschiedenen Formen von trans/internationalen Verflechtungen, Austausch und Aneignung nachgehen und dabei auch diskutieren, inwiefern durch eine derartige Fokussierung die vorherrschende Deutung der Zwischenkriegszeit als "Katastrophenzeitalter" (Hobsbawm) zu modifizieren ist.</p>
Literatur	<p>Margit Pernau, <i>Transnationale Geschichte</i>, Göttingen 2011; Christoph Cornelißen/Dirk van Laak (Hrsg.), <i>Weimar und die Welt. Globale Verflechtungen der ersten deutschen Republik</i>, Göttingen 2020; Eckhardt Fuchs/Matthias Schulz (Hrsg.), <i>Globalisierung und transnationale Zivilgesellschaft in der Ära des Völkerbundes</i> (= Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 54, 2006, Heft 10); Christine von Oertzen, <i>Strategie Verständigung. Zur transnationalen Vernetzung von Akademikerinnen 1917-1955</i>, Göttingen 2012; Mary Nolan, <i>The Transatlantic Century. Europe and America, 1890-2010</i>, Cambridge 2012; Jonathan</p>

O. Wipplinger, *The Jazz Republic. Music, Race, and American Culture in Weimar Germany*, Ann Arbor 2017; Gregor Thum (Hrsg.), *Traumland Osten. Deutsche Bilder vom östlichen Europa im 20. Jahrhundert*, Göttingen 2006; Thomas Müller, *Imaginerter Westen. Das Konzept des "deutschen Westraums" im völkischen Diskurs zwischen Politischer Romantik und Nationalsozialismus*, Bielefeld 2009; Britta Schilling, *Postcolonial Germany: Memories of Empire in a Decolonized Nation*, New York 2014.

M.Rom.Spa.32 Literaturwissenschaft Spanisch II

4504375

Novela cubana reciente

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Brandenberger, Tobias

Do 10:15 - 11:45 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Fr - Referat mit Ausarbeitung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

Fr - Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

Do 10:15 - 11:45 Klausur am: 22.07.2021

Module zum Termin:

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

Mi - Abgabe Hausarbeit am: 15.09.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I

M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar

Module

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar

M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

4507854

Escritoras españolas actuales

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Paatz, Annette

Di 16:15 - 17:45 wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

Di 16:15 - 17:45 Klausur am: 13.07.2021

Module zum Termin:

M.GeFo.70.KI: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

Fr - Referat mit Ausarbeitung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.GeFo.70.Ref: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

Fr - Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

Mi - Abgabe Hausarbeit am: 15.09.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar

M.Rom.636.Mp: Romanische Gender Studies

Module

M.GeFo.70.Ref: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.GeFo.70.KI: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.636.Mp: Romanische Gender Studies

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar

M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I

M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

456167

Masterseminar Landeswissenschaft (Spanisch/Hispanistik)

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Caselli, Cristian

Do 16:15 - 17:45 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do 16:15 - 17:45 Klausur am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

Fr - Referat mit Ausarbeitung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.Spa.53.2: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

Fr - Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.613.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

Mi - Abgabe Hausarbeit am: 15.09.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.53.1: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.Rom.Spa.613.Mp: Masterseminar

Module

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

M.Rom.Spa.53.1: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.Rom.Spa.613.Mp: Masterseminar

M.Rom.Spa.613.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.Spa.53.2: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.Rom.Spa.53 Wahldisziplin Landeswissenschaft Spanisch

4504375

Novela cubana reciente

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Brandenberger, Tobias

Do 10:15 - 11:45 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Fr - Referat mit Ausarbeitung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

Fr - Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

Do 10:15 - 11:45 Klausur am: 22.07.2021

Module zum Termin:

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

Mi - Abgabe Hausarbeit am: 15.09.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I

M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar

Module

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)
 M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar
 M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch
 M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II
 M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II
 M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch
 M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)
 M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I
 M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

4507854

Escritoras españolas actuales

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Paatz, Annette

Di 16:15 - 17:45 wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

Di 16:15 - 17:45 Klausur am: 13.07.2021

Module zum Termin:

M.GeFo.70.KI: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

Fr - Referat mit Ausarbeitung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.GeFo.70.Ref: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

Fr - Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

Mi - Abgabe Hausarbeit am: 15.09.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar

M.Rom.636.Mp: Romanische Gender Studies

Module

M.GeFo.70.Ref: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.GeFo.70.KI: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.636.Mp: Romanische Gender Studies

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II
 M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II
 M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)
 M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar
 M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch
 M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I
 M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

456167**Masterseminar Landeswissenschaft (Spanisch/Hispanistik)**

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Caselli, Cristian

Do 16:15 - 17:45 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do 16:15 - 17:45 Klausur am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

Fr - Referat mit Ausarbeitung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.Spa.53.2: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

Fr - Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.613.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

Mi - Abgabe Hausarbeit am: 15.09.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.53.1: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.Rom.Spa.613.Mp: Masterseminar

Module

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

M.Rom.Spa.53.1: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.Rom.Spa.613.Mp: Masterseminar

M.Rom.Spa.613.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.Spa.53.2: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.Spa.L.302 Vertiefungsmodul Fachwissenschaften**4504375****Novela cubana reciente**

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Brandenberger, Tobias

Do 10:15 - 11:45 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Fr - Referat mit Ausarbeitung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

Fr - Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

Do 10:15 - 11:45 Klausur am: 22.07.2021

Module zum Termin:

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

Mi - Abgabe Hausarbeit am: 15.09.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I

M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar

Module

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar

M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

4507854

Escritoras españolas actuales

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Paatz, Annette

Di 16:15 - 17:45 wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

Di 16:15 - 17:45 Klausur am: 13.07.2021

Module zum Termin:

M.GeFo.70.Kl: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

Fr - Referat mit Ausarbeitung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.GeFo.70.Ref: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

Fr - Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

Mi - Abgabe Hausarbeit am: 15.09.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar

M.Rom.636.Mp: Romanische Gender Studies

Module

M.GeFo.70.Ref: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.GeFo.70.KI: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.636.Mp: Romanische Gender Studies

M.Rom.Spa.32.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.32.2: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken II

M.Rom.Spa.612.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

M.Rom.Spa.612.Mp: Masterseminar

M.Rom.Spa.52.1: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

M.Rom.Spa.22.1: Spanischsprachige Literaturen: Konstanten und Dynamiken I

M.Rom.Spa.52.2: Wahldisziplin Literaturwissenschaft Spanisch

456167**Masterseminar Landeswissenschaft (Spanisch/Hispanistik)**

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Caselli, Cristian

Do 16:15 - 17:45 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do 16:15 - 17:45 Klausur am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

Fr - Referat mit Ausarbeitung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik

M.Rom.Spa.53.2: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)

Fr - Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.613.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)

Mi - Abgabe Hausarbeit am: 15.09.2021

Module zum Termin:

M.Rom.Spa.53.1: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.Rom.Spa.613.Mp: Masterseminar

Module

M.Spa.L.302.1: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft I)

M.Spa.L.302.2: Vertiefungsmodul Fachwissenschaften Spanisch (Masterseminar Fachwissenschaft II)
 M.Rom.Spa.53.1: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A
 M.Rom.Spa.613.Mp: Masterseminar
 M.Rom.Spa.613.Tn: Weitere Lehrveranstaltung (Teilnahme)
 M.Rom.622.2: Weitere romanistische Disziplin: Hispanistik
 M.Rom.Spa.53.2: Spanien- und Hispanoamerikastudien: Inter- und transkulturelle Perspektiven Typ A

M.KAEE.105 Kulturtheorie für Amerikanisten

M.Kom.001 Basismodul Komparatistik

M.Kom.002 Kanonische Texte

4504292

Romantiker im Vergleich: Lermontov (Russland), Kostić (Serbien), Botev (Bulgarien), Ševčenko (Ukraine)

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Freise, Matthias

Di 10:15 - 11:45 Raum: KWZ KWZ 0.607 , wöchentlich Von:
 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

Do - Abgabe Essay am: 30.09.2021

Bemerkung zum Termin:

max. 5 S.

Module zum Termin:

B.WLI.131.1: Literarischer Schwerpunkt 1

B.WLI.131.2: Literarischer Schwerpunkt 2

Di 10:15 - 11:00 Klausur am: 20.07.2021

Bemerkung zum Termin:

45 Min.

Module zum Termin:

B.WLI.131.1: Literarischer Schwerpunkt 1

B.WLI.131.2: Literarischer Schwerpunkt 2

Di 10:15 - 11:45 Klausur am: 20.07.2021

Bemerkung zum Termin:

90 Min.

Module zum Termin:

B.WLI.127.2: Skandinavische oder finnische/ungarische oder nichtrussische slavische Literaturen

Do - Abgabe Hausarbeit am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.Slav.105.2: Gattung oder Epoche

M.Russ.101c.Mp: Gattung oder Epoche

M.Slav.105b.Mp: Gattung oder Epoche

Do - Referat mit Ausarbeitung am: 30.09.2021

Bemerkung zum Termin:

Referat (ca. 10. Min.) +

schriftl. Ausarbeitung (ca. 5 S.)

Module zum Termin:

B.WLI.131.1: Literarischer Schwerpunkt 1

B.WLI.131.2: Literarischer Schwerpunkt 2

Do - Abgabe Hausarbeit am: 30.09.2021

Bemerkung zum Termin:

max. 10 S.

Module zum Termin:

B.WLI.127.2: Skandinavische oder finnische/ungarische oder nichtrussische slavische Literaturen

Do - Referat mit Ausarbeitung am: 30.09.2021

Bemerkung zum Termin:

Referat (ca. 15Min.) + schriftl. Ausarbeitung (max. 36.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) im Vertiefungsseminar

Module zum Termin:

B.Russ.162.Mp: Vertiefungsmodul Russistische Literaturwissenschaft

Module

B.Russ.162.Mp: Vertiefungsmodul Russistische Literaturwissenschaft

B.WLI.131.1: Literarischer Schwerpunkt 1

B.WLI.131.2: Literarischer Schwerpunkt 2

B.WLI.127.2: Skandinavische oder finnische/ungarische oder nichtrussische slavische Literaturen

M.Slav.105b.Mp: Gattung oder Epoche

M.Slav.105.2: Gattung oder Epoche

M.Russ.101c.Mp: Gattung oder Epoche

4508871**Literarische Wertung und Kanonbildung. Theorie und Geschichte**

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Kroucheva, Katerina

Di 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 20.04.2021 Bis: 12.07.2021

Do - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.Ger.16.Mp: Vertiefte literaturwissenschaftliche Forschungen 1

Do - Praktikumsbericht am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.NDL.06.Mp: Profilmodul I: Aspekte der Vermittlung und Vermitteltheit von Literatur

Do - Abgabe Essay am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.NDL.07.2: Seminar 2: Literaturgeschichte (Essay)

Do - Abgabe Hausarbeit am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.Ger.09.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft C

M.Ger.05.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft B

M.Ger.24.Mp: Germanistische Text- und Medienforschung

M.Ger.15.Mp: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung

M.Ger.12.Mp: Literaturwissenschaftliche Formate: Produktion und Analyse

M.Ger.01.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft A

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)
 M.Kom.07.Mp: Epochen diachron
 M.Kom.06.Mp: Epochen synchron
 M.Edu-Ger.01.NDL-Mp: Literaturwissenschaft - NDL
 M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)
 M.NDL.08.Mp: Profilmodul II: Vertiefte literaturgeschichtliche Forschungen
 M.NDL.09.Mp: Profilmodul II: Vertiefte literaturtheoretische Forschungen
 M.NDL.07.1: Seminar 1: Literaturgeschichte (Hausarbeit)
 M.NDL.01.Mp: Seminar Historische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Hausarbeit)
 M.NDL.02.2: Theoretische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Seminar)

Do - Prüfungsvorleistung am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.Ger.15.PrVor: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung (Prüfungsvorleistung)
 M.Ger.12.PrVor: Literaturwissenschaftliche Formate: Produktion und Analyse (Prüfungsvorleistung)
 M.Edu-Ger.01.NDL-PrVor: Literaturwissenschaft - NDL (Prüfungsvorleistung)
 M.Kom.03.PrVor: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C) (Referat)
 M.NDL.01.PrVor: Seminar Historische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Teilnahme)

Module

M.NDL.08.Mp: Profilmodul II: Vertiefte literaturgeschichtliche Forschungen
 M.NDL.09.Mp: Profilmodul II: Vertiefte literaturtheoretische Forschungen
 M.NDL.06.Mp: Profilmodul I: Aspekte der Vermittlung und Vermitteltheit von Literatur
 M.NDL.07.1: Seminar 1: Literaturgeschichte (Hausarbeit)
 M.NDL.01.Mp: Seminar Historische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Hausarbeit)
 M.NDL.02.2: Theoretische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Seminar)
 M.NDL.07.2: Seminar 2: Literaturgeschichte (Essay)
 M.NDL.01.PrVor: Seminar Historische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Teilnahme)
 M.Ger.24.Mp: Germanistische Text- und Medienforschung
 M.Ger.15.PrVor: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung (Prüfungsvorleistung)
 M.Ger.16.Mp: Vertiefte literaturwissenschaftliche Forschungen 1
 M.Ger.15.Mp: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung
 M.Ger.12.Mp: Literaturwissenschaftliche Formate: Produktion und Analyse
 M.Ger.12.PrVor: Literaturwissenschaftliche Formate: Produktion und Analyse (Prüfungsvorleistung)
 M.Ger.09.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft C
 M.Ger.05.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft B
 M.Ger.01.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft A
 M.Edu-Ger.01.NDL-Mp: Literaturwissenschaft - NDL
 M.Edu-Ger.01.NDL-PrVor: Literaturwissenschaft - NDL (Prüfungsvorleistung)
 M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)
 M.Kom.03.PrVor: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C) (Referat)
 M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)
 M.Kom.06.Mp: Epochen synchron
 M.Kom.002.Mp: Kanonische Texte
 M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

Kommentar Das Seminar befasst sich mit Formen literarischer Wertung und mit Mechanismen der Kanonbildung in den letzten 200 Jahren. Was wird eigentlich gewertet, wenn Literatur gewertet wird? Was bedeuten die Begriffe "axiologischer Wert", "attributiver Wert" und "Wertprinzip"? Wie läuft ein Wertungsprozess ab? Was wissen wir über die Geschichte des Klassik-Begriffs? Wie werden nationale und internationale Kanonisierungsprozesse gesteuert? Können nationale Klassik und nationale Identität miteinander zusammenhängen? Welche Rolle spielen Autoren-Selbstinszenierungsstrategien?

Diesen Fragen werden wir nachgehen, indem wir in den ersten drei Sitzungen wichtige Texte der literaturwissenschaftlichen Kanonforschung kennenlernen und uns dann der Selbstinszenierung im Kontext der vorromantischen, romantischen und modernen Genieästhetik zuwenden, Einiges über die Funktion von Literaturhäusern, Literaturkritiken und Literatursendungen erfahren, uns über den Ablauf von Dichterlesungen und Literaturwettbewerben informieren und uns schließlich gemeinsam Gedanken über die Funktion von literarischen Skandalen machen.

Zur Seminarorganisation: Die Studierenden erarbeiten in Gruppenarbeit jeweils viermal pro Semester *kurze* Stellungnahmen zu den einzelnen Themen, die dann in den wöchentlichen Online-Sitzungen besprochen werden sollen. Der Seminarplan wird in der ersten Sitzung vorgestellt. Eigene Vorschläge zur Gruppenzusammensetzung und eigene Themenvorschläge sind ausdrücklich willkommen (bitte Mail an die Dozentin!).

453422

Neuskandinavistische Vorlesung: August Strindberg

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 100

Teichert, Matthias

Di 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

Module

B.Ska.300b.Mp: Einführung in die Textanalyse

B.Ska.300.2: Einführung in die Textanalyse

B.WLI.127.2: Skandinavische oder finnische/ungarische oder nichtrussische slavische Literaturen

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.Ska.140.Tn: Übung oder Vorlesung 'Neuere Skandinavistik' (Teilnahme)

M.Ska.310.Tn: 'Alt- oder Neuskandinavistische Vorlesung' (Teilnahme)

M.Ska.115.Tn1: Übung oder Vorlesung 'Historische Perspektiven' (Teilnahme)

B.Ska.102.Tn: Neuskandinavistische Vorlesung (Teilnahme)

M.Ska.120.Tn: Übung oder Vorlesung 'Theoretische oder systematische Perspektiven' (Teilnahme)

M.Ska.110.Tn: Übung oder Vorlesung 'Historische Perspektiven' (Teilnahme)

B.Ska.303.Tn: Neuskandinavistische Vorlesung oder Übung (Teilnahme)

B.Ska.302.Tn: Neuskandinavistische Vorlesung oder Übung (Teilnahme)

B.Ska.301.Tn: Neuskandinavistische Vorlesung (Teilnahme)

B.Ska.600.Tn: Literaturtheorie oder Kulturhistorische Perspektiven

Kommentar

August Strindberg

Der "erste Geist Europas" und ein "gewaltig schamloser Bekenner" sei August Strindberg gewesen, urteilte Thomas Mann in seinem Nachruf auf den 1912 verstorbenen Schweden; für Max Reinhardt, der wesentlich zur Verbreitung von Strindbergs Dramatik auf den deutschen Bühnen beitrug, war Strindberg sogar eine "eine wahrhaft faustische Natur [...], wie von einem bösen Geist durch alle Höhen und Tiefen des Lebens geschleppt". 'Geistereien' also im mindestens zweifachen Sinn... Da fügt es sich gut, dass von Strindbergs 60 Theaterstücken eines der bedeutendsten den Titel *Spöksonaten* ("Gespenster-sonate") trägt.

Im deutschen Sprachraum lange Zeit in erster Linie als Dramatiker - und, bis zu einem gewissen Grad, als Antipode des Norwegers Henrik Ibsen - bekannt, wird Strindberg in Schweden gleichermaßen als Erzähler, Essayist, polemischer Satiriker und manischer Tagebuch- und Briefeschreiber estimiert. Die überlieferte Verfasserschaft sowohl an vollendeten Werken wie an Entwürfen und Notizen ist gewaltig, ja "[k]aum zu überblicken", wie Heinrich Detering in einem Beitrag für die FAZ (2.11.1999) potentiellen Strindberg-Lesern und -Erkundern fast drohend verkündete. Dass Strindberg nicht nur schriftstellerisch in Erscheinung trat, sondern sich auch als Maler, Fotograf und Chemiker (und/oder Alchimist) betätigte, macht die Angelegenheit nicht eben übersichtlicher.

Trotz oder gerade wegen dieser scheinbar düsteren Aussichten wird die Vorlesung den kühnen Versuch wagen, in das riesenhafte Werk August Strindbergs einzuleiten und die wesentlichen Linien seines literarischen Schaffens zu skizzieren. Einen gewissen Schwerpunkt werden dabei neben den Dramen und autobiographischen Schriften vor allem Strindbergs Erzählungen und Romane bilden. Auch die erwähnte bildkünstlerische Produktion und Strindbergs Beziehungen zu den Naturwissenschaften soll zumindest gestreift werden. Obschon Strindberg in den skandinavistischen Lektürekanon vorrangig als Repräsentant des sog. Modernen Durchbruchs eingegangen ist, wird Strindbergs Stellung zur (und innerhalb der) Moderne umsichtig zu beleuchten sein; den lang verkündeten "Tod des Autors" geflissentlich übersehend, wird auch die von H. Detering betonte "Auslöschung der Trennlinie zwischen Leben und Schreiben" im 'Fall Strindberg' zur Debatte stehen.

Eine vorläufige Lektüreliste wird ab Mitte März auf der Homepage des Skandinavischen Seminars abrufbar sein.

M.Kom.008 Intermedialität

4508528

Multispecies Worlds: Narratives, Concepts, and the Arts

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Tischleder, Babette B.

Mo 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich

Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mo 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 12.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mo 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 12.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität
 M.Kom.008.Mp: Intermedialität
 M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)
 M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)
 M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul
 M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies
 M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul
 M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
 M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)
 M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)
 B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies
 B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

Kommentar

Our Earth is one that we inhabit together with many other beings—from rainforests and megafauna to fungi and the microbiome in our guts. Yet in most stories, whether news reports, novels, or nonfiction, an anthropocentric perspective still prevails: narratives focus on human characters, human lives, human strivings and relationships. This course sets out from the assumption that we need to reassess our worldviews, especially in the face of climate change, mass extinction, and pandemics—in times when the impact of human industries, economies, and exploitation jeopardize all earthly life forms. While ever more species are endangered and die out, people still often disregard our coevolution and interdependence with these "others" on our planet, whether other primates or microorganisms, including the land, water, and air we all rely on.

Hence, we will consider narratives and theories that propose different, more inclusive, but also more "alien" ways of presenting and conceptualizing planetary cohabitation. We will consider notions of immersion, kinship, companion species, and "arts of attentiveness" that take into account multispecies habitats and forms of coexistence in cities and beyond. We will ask which (imaginary) perspectives allow us to tell stories differently, to include the perceptions and experiences of nonhuman animals and plant life, perspectives that try to account for our complex entanglements, "transcorporeality," and "cross-species sociality." We will explore art, poetry, fiction and nonfiction by André Alexis, Diane Cook, Louise Erdrich, Jonathan Franzen, Lauren Groff, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Bill McKibben, Lydia Millet, Mary Oliver, and Rebecca Solnit alongside theoretical approaches by Stacy Alaimo, Karen Barad, Marc Beckoff, Donna Haraway, Tim Ingold, Eben Kirksey, Jamie Lorimer, Anna Tsing, Thom van Dooren and others.

Please acquire a copy of and read in advance (preferably the following editions):

- André Alexis, *Fifteen Dogs* (2015), Coach House ISBN 978-1552453056, 176 pp.

- Lydia Millet, *The Children's Bible* (2020), Norton paperback, ISBN: 978-0-393-86738-1, 240 pp. (February 2021)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class

will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

This class will be taught online (until further notice).

For further information: Tischleder@phil.uni-goettingen.de

4508885

Mediengeschichte des Buches

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Laakmann, Jörn

Mo 16:00 - 18:00 wöchentlich Von: 26.04.2021 Bis: 12.07.2021

Do - Portfolio am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.Kom.011.Mp: Angewandte Komparatistik II: Redaktion und Publikation

M.Kom.010.Mp: Angewandte Komparatistik I: Kulturvermittlung

Do - Praktikumsbericht am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.NDL.06.Mp: Profilmodul I: Aspekte der Vermittlung und Vermitteltheit von Literatur

Do - Abgabe Hausarbeit am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.Ger.24.Mp: Germanistische Text- und Medienforschung

M.Ger.15.Mp: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung

Do - Prüfungsvorleistung am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.Ger.15.PrVor: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung (Prüfungsvorleistung)

M.NDL.10.PrVor:

Profilmodul III: Integratives Modul Literaturgeschichte und Vermittlung (Teilnahme)

Do - Andere Prf. form am: 30.09.2021

Bemerkung zum Termin:

Hausarbeit oder bis zu drei Essays

Module zum Termin:

M.NDL.10.Mp: Profilmodul III: Integratives Modul Literaturgeschichte und Vermittlung (Hausarbeit)

Module

M.Ger.24.Mp: Germanistische Text- und Medienforschung

M.Ger.15.PrVor: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung (Prüfungsvorleistung)

M.Ger.15.Mp: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung

M.NDL.06.Mp: Profilmodul I: Aspekte der Vermittlung und Vermitteltheit von Literatur

M.NDL.10.Mp: Profilmodul III: Integratives Modul Literaturgeschichte und Vermittlung (Hausarbeit)

M.NDL.10.PrVor:

Profilmodul III: Integratives Modul Literaturgeschichte und Vermittlung (Teilnahme)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.Kom.010.Mp: Angewandte Komparatistik I: Kulturvermittlung

Kommentar

Das über Jahrhunderte unangefochtene Leitmedium "Buch" steht heute in einer Konkurrenz mit anderen Medien, aber es ist auch Teil der Medienlandschaft. - In diesem Seminar

zur Mediengeschichte des Buches wollen wir das Medium Buch in seiner geschichtlichen Entwicklung begleiten: von den Papyri und Buchrollen der Antike mit einer großen Bibliothekskultur. Weitere Themen sind die Skriptorien des Mittelalters und seine prächtige Buchkunst, gefolgt von der Revolution des Buchwesens durch Gutenberg, der allerdings nicht das Drucken erfunden hat. In der Neuzeit beobachten wir die gesellschaftlichen Auswirkungen des Buchdrucks (Stichwort Reformation) bis hin zur industriellen Produktion von Büchern seit dem 19. Jahrhundert, die in der Verbreitung des "Taschenbuchs" in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gipfelt. Eine zweite Revolution im Buchwesen ist die Digitalisierung seit den 80er-Jahren des vergangenen Jahrhunderts. Diese Veränderungen sind nicht abgeschlossen; wir werden auch die aktuellen Entwicklungen Bereich der Publikums- und der Fachliteratur bzw. ihrer Verlage beobachten.

Neben der großen historischen Linie bleibt genug Freiraum für Detailuntersuchungen, etwa zur Bibliophilie und Bibliomanie, auch zu ästhetischen und technischen Fragen oder Betrachtungen zum Buchmarkt. Vorschläge der Teilnehmenden sind willkommen, gerne auch schon vor der ersten Sitzung. Das Seminar setzt auf aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Übernahme eines Referats oder Koreferats wird vorausgesetzt.

Literatur

Einführende Literatur

Bücherdämmerung. Über die Zukunft der Buchkultur. Hg. v. Detlef Bluhm. Darmstadt: Lambert Schneider, 2015 [relativ aktuelle Bestandsaufnahme in verschiedenen Beiträgen]

Funke, Fritz: *Buchkunde. Die historische Entwicklung des Buches von der Keilschrift bis zur Gegenwart.* München: K.G. Saur, 6., überarb. u. erg. Aufl., 1999, Sonderausgabe Wiesbaden: Albus, 2006 [Klassiker]

Giesecke, Michael: *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien.* Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1991, 42006

Janzin, Marion/Joachim Güntner: *Das Buch vom Buch. 5000 Jahre Buchgeschichte.* Hannover: Schlütersche, 1995, 32006 [reich illustrierter, umfassender Überblick]

453231

Text and Context

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30

Alam, Sarah;

Fr 08:00 - 18:00 Einzeltermin am: 16.04.2021

Dengel, Barbara

Sa 08:00 - 18:00 Einzeltermin am: 17.04.2021

So 08:00 - 18:00 Einzeltermin am: 18.04.2021

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.IKG.091.PrVor-B: Sprache(n) und Diskurse (Prüfungsvorleistung)

M.IKG.092.PrVor-B: Angewandte Perspektiven (Prüfungsvorleistung)

M.IKG.092.PrVor-A: Theorien, Methoden, Konzepte (Prüfungsvorleistung)

M.IKG.091.PrVor-A: Theorien, Methoden, Konzepte (Prüfungsvorleistung)

M.IKG.091.B: Sprache(n) und Diskurse (Prüfung)

M.IKG.091.A: Theorien, Methoden, Konzepte (Prüfung)

M.IKG.092.A: Theorien, Methoden, Konzepte (Prüfung)

M.IKG.092.B: Angewandte Perspektiven (Prüfung)

M.IKG.050.GÖ-NAN-BE1.2: Text and Context (in English)

M.IKG.093.B: Texte und Kontexte (Prüfung)

M.IKG.093.PrVor-B: Texte und Kontexte (Prüfungsvorleistung)

M.IKG.093.PrVor-A: Theorien, Methoden, Konzepte (Prüfungsvorleistung)

M.IKG.093.A: Theorien, Methoden, Konzepte (Prüfung)

M.IKG.060.PrVor-C: Interkulturelle Studien: Methoden und Fallbeispiele (Teilnahme)

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

M.Kom.03.PrVor: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C) (Referat)
M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

Organisatorisches eine Veranstaltung auf Englisch für Göttinger Studierende

Kommentar Das Seminar setzt die Arbeit aus dem Wintersemester fort und hat zum Ziel, anhand der Lektüre ausgewählter englischsprachiger Texte zu Kulturwissenschaft und Interkulturalität Probleme des Kultur- und Wissenstransfers zu veranschaulichen und herauszuarbeiten, wie auch Konzepte und Begriffe Theoriekulturen angehören und in transkulturellen Forschungszusammenhängen komplexen Übersetzungsprozessen unterliegen.

M.Kom.07 Epochen diachron

4504292 Romantiker im Vergleich: Lermontov (Russland), Kostin (Serbien), Botev (Bulgarien), Šev#enko (Ukraine)
Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 *Freise, Matthias*
Di 10:15 - 11:45 Raum: KWZ KWZ 0.607 , wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021
Do - Abgabe Essay am: 30.09.2021
Bemerkung zum Termin:

max. 5 S.

Module zum Termin:
B.WLI.131.1: Literarischer Schwerpunkt 1
B.WLI.131.2: Literarischer Schwerpunkt 2
Di 10:15 - 11:00 Klausur am: 20.07.2021
Bemerkung zum Termin:

45 Min.

Module zum Termin:
B.WLI.131.1: Literarischer Schwerpunkt 1
B.WLI.131.2: Literarischer Schwerpunkt 2
Di 10:15 - 11:45 Klausur am: 20.07.2021
Bemerkung zum Termin:

90 Min.

Module zum Termin:
B.WLI.127.2: Skandinavische oder finnische/ungarische oder nichtrussische slawische Literaturen
Do - Abgabe Hausarbeit am: 30.09.2021
Module zum Termin:
M.Slav.105.2: Gattung oder Epoche
M.Russ.101c.Mp: Gattung oder Epoche
M.Slav.105b.Mp: Gattung oder Epoche
Do - Referat mit Ausarbeitung am: 30.09.2021
Bemerkung zum Termin:

Referat (ca. 10. Min.) +
schriftl. Ausarbeitung (ca. 5 S.)

Module zum Termin:
B.WLI.131.1: Literarischer Schwerpunkt 1

B.WLI.131.2: Literarischer Schwerpunkt 2

Do - Abgabe Hausarbeit am: 30.09.2021

Bemerkung zum Termin:

max. 10 S.

Module zum Termin:

B.WLI.127.2: Skandinavische oder finnische/ungarische oder nichtrussische slavische Literaturen

Do - Referat mit Ausarbeitung am: 30.09.2021

Bemerkung zum Termin:

Referat (ca. 15Min.) + schriftl. Ausarbeitung (max. 36.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) im Vertiefungsseminar

Module zum Termin:

B.Russ.162.Mp: Vertiefungsmodul Russistische Literaturwissenschaft

Module

B.Russ.162.Mp: Vertiefungsmodul Russistische Literaturwissenschaft

B.WLI.131.1: Literarischer Schwerpunkt 1

B.WLI.131.2: Literarischer Schwerpunkt 2

B.WLI.127.2: Skandinavische oder finnische/ungarische oder nichtrussische slavische Literaturen

M.Slav.105b.Mp: Gattung oder Epoche

M.Slav.105.2: Gattung oder Epoche

M.Russ.101c.Mp: Gattung oder Epoche

4505952

Literature and Cultural History of the 20th and 21st Centuries

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 175

Glaser, Brigitte Johanna

Mo 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Mo 10:00 - 12:00 Klausur am: 19.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul

B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum

B.WLI.130.Mp: Literarische Grenzüberschreitungen

Fr - Andere Prf. form am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

2 reading logs

Module zum Termin:

M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture

Fr - mündliche Prüfung am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

Please arrange the actual date for your oral exam with your instructor.
However, please **register in Flexnow under this date.**

Module zum Termin:

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum

B.WLI.130.Mp: Literarische Grenzüberschreitungen
 M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts
 M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture
 M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul
 M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul
 M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft
 B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III
 B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II
 M.EP.01c.Mp: Anglophone Literature and Culture: Theoretical Foundations

Kommentar This lecture series is meant to give an overview on developments in British literature and cultural history from the 1960s to the present. Among the topics to be addressed are the following: the 1960s and new approaches to gender and sexuality; postmodernism and postmodern writing; Black British / multiethnic writing; new forms of historical fiction; British literature and the heritage industry; the war on terror; globalization and fictions of migration; the conflict in Northern Ireland; devolution and its consequences; literary representations of the refugee crisis; the Brexit and "Brexitlit"; and the anthropocene and New Nature writing.

Readings: selected poetry and short fiction; the following novels: Jeannette Winterson, *Oranges Are Not the Only Fruit*; Kazuo Ishiguro, *Remains of the Day*; Andrea Levy, *Small Island*; Anna Burns, *Milkman*; Mohsin Hamid, *Exit West*; and the plays *The Homecoming* by Harold Pinter and *The Algebra of Freedom* by Raman Mundair.

Registration in StudIP: 1 March to 1 April

4508517

Poetry and Rebellion

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Hinsey, Ellen

Do 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Do 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Do 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 15.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module	<p>M.Kom.009.Mp: Interkulturalität M.Kom.07.Mp: Epochen diachron M.Kom.06.Mp: Epochen synchron M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays) M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit) B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation) B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation) B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture</p>
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kommentar Over the course of the twentieth century the art of poetry has manifested a tension between the private world of lyrical reflection and expressions of civic and personal rebellion. This class will explore poetic rebellion, taking an in-depth approach to why, and what technical forms, these rebellions took. Focusing on key poems and texts from poetic uprisings such as the early twentieth-century *Imagists*, the 1920s Harlem Renaissance, mid-century formalism and women and civil rights' movement poetry of the 1960s, it will also look at the impact of these rebellions on recent poetry including the generation of Black Lives Matter.

Authors will include T.S. Eliot and H.D., Langston Hughes and Jean Toomer, W. H. Auden, Robert Lowell, Allen Ginsberg, Sylvia Plath, the later poems of Adrienne Rich, and Danez Smith. We will explore each poet's unique technical approach in their struggle to witness to the world's gifts and injustices. We will also, where relevant, look at parallel developments in world literature. Finally, throughout the class we will reflect on the idea, expressed by the Russian-American poet Joseph Brodsky in his Nobel Lecture, that poetry is an extraordinary accelerator of conscience and what that might mean for both poet and reader.

Readings:

The New Poetry, eds. Harriet Monroe and Alice Corbin Henderson (Introduction), 1921

T.S. Eliot: *Essays*, "Reflections on *Vers Libre*" (1917) "Yeats" (1940); T.S. Eliot, *Selected Poems*: "Preludes" (1917), "The Hollow Men" (1925), "The Wasteland" (1922, sections)

H.D.: "The Walls do Not Fall" (1940)

Simone Weil: (Essay) "The Great Beast"

Langston Hughes: *The Collected Poems of Langston Hughes*, 1995; "The Colored Soldier" (1919), "Troubled Woman" (1920), "I Too Sing America" (1926), "Let America be America Again" (1936), "Harlem/Good Morning Daddy" (1951)

Jean Toomer: *The Collected Poems of Jean Toomer*, 1988; "Reapers" (1923), "Harvest Song" (1923), "Prayer"

W. H. Auden: "In Memory of W.B. Yeats" (1939)

Robert Lowell: "Man and Wife" (1959)

Elizabeth Bishop: "One Art" (1976)

Allen Ginsberg: "Howl" (1955)

Sylvia Plath: "*The Colossus*" (1960), "The Manor Garden", "Black Rook in Rainy Weather"; *Ariel* (1965): "Morning Song", "The Applicant"

Adrienne Rich: *The Dream of a Common Language* (1978); "Origins and History of Consciousness", "Cartographies of Silence", "Towards the Solstice", "Transcendental Etude"

Audre Lorde: "Who Said it was Simple" (1973), "A Litany for Survival" (1978)

Danez Smith: "Dear White America" (2017), "Tonight, in Oakland" (2015), "Sideshow" (2014)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

The class will be taught online in the summer semester.

For further information: e.ner@posteo.net

4508532

Representations of the Family in Recent American Literature and Culture

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Künnemann, Vanessa

Mi 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mi 14:00 - 16:00Prüfungsvorleistung am: 14.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mi 14:00 - 16:00mündliche Prüfung am: 21.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität
 M.Kom.07.Mp: Epochen diachron
 M.Kom.06.Mp: Epochen synchron
 M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul
 M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen
 M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)
 M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul
 M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
 M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies
 M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies
 B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

The family has always sat at the heart of discourses negotiating American identity, concept(ions) of the home and belonging, and processes of inclusion or exclusion respectively. The nuclear family and alternatives to this concept - the latter often couched in terms of difference and deviation from the problematic notion of a standard or 'norm' - have been evoked to define and challenge American culture, placement in terms of class, and ideas revolving around race/ethnicity.

This class sets out to discuss the relevance of the family in and for recent American literature and culture (including film and TV). We will set out by tracing the (earlier) representations of the American family in literature and culture in order to gain an understanding of recent trends and developments as well as alternatives to conceptions of 'the American family' in contemporary texts.

How has the idea of today's American family been affected by discourses revolving around, for example, the middle class and the American Dream? How 'gendered' and 'ethnic' is the representation of the American family these days? How has 'family' affected the formation of (American) identity? And how exactly has this representation (re)considered and challenged values and mores, the above mentioned policies of inclusion and exclusion, etc.? How do different generations cope with each other and with societal changes - and how exactly are these processes enacted in narratives?

In order to trace these questions, we will investigate theoretical texts that engage with the socio-cultural formation and development of the American family, and then relate those discussions to selected writings (and potentially films and TV shows) in contemporary U.S.-American literature and culture.

A number of readings will come in the form of excerpts, single chapters, or articles; most texts will be made available in an e-reader via Stud.IP, but you are asked to purchase the three novels which we will discuss in full length: Jonathan Franzen's *The Corrections* (2001; Picador edition preferred), Celeste Ng's *Everything I Never Told You* (2014; Blackfriars edition preferred), and Jesmyn Ward's *Sing, Unburied, Sing* (2017; Bloomsbury edition preferred).

To ease their workload during the semester, students should consider reading the novels ahead of time.

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Please note that this class will be taught online.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

For further information: vanessa.kuennemann@phil.uni-goettingen.de

4508871

Literarische Wertung und Kanonbildung. Theorie und Geschichte

Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Kroucheva, Katerina

Di 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 20.04.2021 Bis: 12.07.2021

Do - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.Ger.16.Mp: Vertiefte literaturwissenschaftliche Forschungen 1

Do - Praktikumsbericht am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.NDL.06.Mp: Profilmodul I: Aspekte der Vermittlung und Vermitteltheit von Literatur

Do - Abgabe Essay am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.NDL.07.2: Seminar 2: Literaturgeschichte (Essay)

Do - Abgabe Hausarbeit am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.Ger.09.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft C

M.Ger.05.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft B

M.Ger.24.Mp: Germanistische Text- und Medienforschung

M.Ger.15.Mp: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung

M.Ger.12.Mp: Literaturwissenschaftliche Formate: Produktion und Analyse

M.Ger.01.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft A

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.Edu-Ger.01.NDL-Mp: Literaturwissenschaft - NDL

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

M.NDL.08.Mp: Profilmodul II: Vertiefte literaturgeschichtliche Forschungen

M.NDL.09.Mp: Profilmodul II: Vertiefte literaturtheoretische Forschungen

M.NDL.07.1: Seminar 1: Literaturgeschichte (Hausarbeit)

M.NDL.01.Mp: Seminar Historische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Hausarbeit)

M.NDL.02.2: Theoretische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Seminar)

Do - Prüfungsvorleistung am: 30.09.2021

Module zum Termin:

M.Ger.15.PrVor: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung (Prüfungsvorleistung)

M.Ger.12.PrVor: Literaturwissenschaftliche Formate: Produktion und Analyse (Prüfungsvorleistung)

M.Edu-Ger.01.NDL-PrVor: Literaturwissenschaft - NDL (Prüfungsvorleistung)

M.Kom.03.PrVor: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C) (Referat)

M.NDL.01.PrVor: Seminar Historische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Teilnahme)

Module

M.NDL.08.Mp: Profilmodul II: Vertiefte literaturgeschichtliche Forschungen

M.NDL.09.Mp: Profilmodul II: Vertiefte literaturtheoretische Forschungen

M.NDL.06.Mp: Profilmodul I: Aspekte der Vermittlung und Vermitteltheit von Literatur

M.NDL.07.1: Seminar 1: Literaturgeschichte (Hausarbeit)

M.NDL.01.Mp: Seminar Historische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Hausarbeit)

M.NDL.02.2: Theoretische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Seminar)

M.NDL.07.2: Seminar 2: Literaturgeschichte (Essay)

M.NDL.01.PrVor: Seminar Historische Kompetenzen der Literaturwissenschaft (Teilnahme)

M.Ger.24.Mp: Germanistische Text- und Medienforschung

M.Ger.15.PrVor: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung (Prüfungsvorleistung)

M.Ger.16.Mp: Vertiefte literaturwissenschaftliche Forschungen 1

M.Ger.15.Mp: Fächerübergreifende textwissenschaftliche Grundlagenforschung

M.Ger.12.Mp: Literaturwissenschaftliche Formate: Produktion und Analyse

M.Ger.12.PrVor: Literaturwissenschaftliche Formate: Produktion und Analyse (Prüfungsvorleistung)

M.Ger.09.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft C

M.Ger.05.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft B

M.Ger.01.Mp: Historische und theoretische Grundkompetenzen der Literaturwissenschaft A

M.Edu-Ger.01.NDL-Mp: Literaturwissenschaft - NDL

M.Edu-Ger.01.NDL-PrVor: Literaturwissenschaft - NDL (Prüfungsvorleistung)

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

M.Kom.03.PrVor: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C) (Referat)

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.Kom.002.Mp: Kanonische Texte

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

Kommentar

Das Seminar befasst sich mit Formen literarischer Wertung und mit Mechanismen der Kanonbildung in den letzten 200 Jahren. Was wird eigentlich gewertet, wenn Literatur gewertet wird? Was bedeuten die Begriffe "axiologischer Wert", "attributiver Wert" und "Wertprinzip"? Wie läuft ein Wertungsprozess ab? Was wissen wir über die Geschichte des Klassik-Begriffs? Wie werden nationale und internationale Kanonisierungsprozesse gesteuert? Können nationale Klassik und nationale Identität miteinander zusammenhängen? Welche Rolle spielen Autoren-Selbstinszenierungsstrategien?

Diesen Fragen werden wir nachgehen, indem wir in den ersten drei Sitzungen wichtige Texte der literaturwissenschaftlichen Kanonforschung kennenlernen und uns dann der Selbstinszenierung im Kontext der vorromantischen, romantischen und modernen Genieästhetik zuwenden, Einiges über die Funktion von Literaturhäusern, Literaturkritiken und Literatursendungen erfahren, uns über den Ablauf von Dichterlesungen und Literaturwett-

bewerben informieren und uns schließlich gemeinsam Gedanken über die Funktion von literarischen Skandalen machen.

Zur Seminarorganisation: Die Studierenden erarbeiten in Gruppenarbeit jeweils viermal pro Semester *kurze* Stellungnahmen zu den einzelnen Themen, die dann in den wöchentlichen Online-Sitzungen besprochen werden sollen. Der Seminarplan wird in der ersten Sitzung vorgestellt. Eigene Vorschläge zur Gruppenzusammensetzung und eigene Themenvorschläge sind ausdrücklich willkommen (bitte Mail an die Dozentin!).

4509038	Die frühen Weltausstellungen und ihre literarische Rezeption
	Masterseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25 <i>Kroucheva, Katerina</i>
	Mo 14:15 - 15:45 wöchentlich Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021
Module	M.Kom.07.Mp: Epochen diachron M.Kom.06.Mp: Epochen synchron M.Kom.009.Mp: Interkulturalität
Kommentar	Die großen Weltausstellungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts wurden von den Autoren ihrer Zeit lebhaft diskutiert. Zeigten sich einige von ihnen vom medial inszenierten Fortschritt zutiefest beeindruckt, so wurde dieses Spektakel nationaler Selbstdarstellung von anderen als der Untergang der Zivilisation wahrgenommen. Im Seminar werden Texte behandelt, die sich auf die Ausstellungen von 1851 (London), 1889 (Paris), 1893 (Chicago) und 1900 (Paris) beziehen. Wir werden u.a. Essays, Manifeste und autobiographische Texte von Charles Baudelaire, Émile Zola, Victor Hugo, Fjodor Dostojewskij und Walter Benjamin lesen und uns dann mit Hans Christian Andersens Erzählung <i>Die Dryade. Ein Märchen von der Pariser Weltausstellung 1867</i> (1868) und mit Auszügen aus Thomas Pynchons Roman <i>Against the Day</i> (2006) und Erik Larsons Roman <i>The Devil in the White City</i> (2003) befassen. Ferner werden wir uns auch Texten zuwenden, in denen die Weltausstellungen weniger explizit thematisiert werden, wie in Lyman Frank Baums <i>The Wonderful Wizard of Oz</i> (1900). Im Seminar wird das Verhältnis zwischen Literatur und Technik reflektiert, zudem werden wir uns mit Fragestellungen der Postcolonial Studies auseinandersetzen. Voraussetzung zur Teilnahme am Seminar ist ein Interesse für Themen, die am Schnittpunkt von Literatur und Kulturwissenschaft angesiedelt sind.

Zur Seminarorganisation: Die Studierenden erarbeiten in Gruppenarbeit jeweils viermal pro Semester *kurze* Stellungnahmen zu den einzelnen Themen, die dann in den wöchentlichen Online-Sitzungen besprochen werden sollen. Der Seminarplan wird in der ersten Sitzung vorgestellt. Eigene Vorschläge zur Gruppenzusammensetzung und eigene Textvorschläge sind ausdrücklich willkommen (bitte Mail an die Dozentin!).

453422	Neuskandinavistische Vorlesung: August Strindberg
	Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 100 <i>Teichert, Matthias</i>
	Di 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021
Module	B.Ska.300b.Mp: Einführung in die Textanalyse B.Ska.300.2: Einführung in die Textanalyse B.WLI.127.2: Skandinavische oder finnische/ungarische oder nichtrussische slavische Literaturen M.Kom.07.Mp: Epochen diachron M.Kom.06.Mp: Epochen synchron M.Ska.140.Tn: Übung oder Vorlesung 'Neuere Skandinavistik' (Teilnahme) M.Ska.310.Tn: 'Alt- oder Neuskandinavistische Vorlesung' (Teilnahme) M.Ska.115.Tn1: Übung oder Vorlesung 'Historische Perspektiven' (Teilnahme) B.Ska.102.Tn: Neuskandinavistische Vorlesung (Teilnahme)

M.Ska.120.Tn: Übung oder Vorlesung 'Theoretische oder systematische Perspektiven' (Teilnahme)
 M.Ska.110.Tn: Übung oder Vorlesung 'Historische Perspektiven' (Teilnahme)
 B.Ska.303.Tn: Neuskandinavistische Vorlesung oder Übung (Teilnahme)
 B.Ska.302.Tn: Neuskandinavistische Vorlesung oder Übung (Teilnahme)
 B.Ska.301.Tn: Neuskandinavistische Vorlesung (Teilnahme)
 B.Ska.600.Tn: Literaturtheorie oder Kulturhistorische Perspektiven

Kommentar **August Strindberg**

Der "erste Geist Europas" und ein "gewaltig schamloser Bekenner" sei August Strindberg gewesen, urteilte Thomas Mann in seinem Nachruf auf den 1912 verstorbenen Schweden; für Max Reinhardt, der wesentlich zur Verbreitung von Strindbergs Dramatik auf den deutschen Bühnen beitrug, war Strindberg sogar eine "eine wahrhaft faustische Natur [...], wie von einem bösen Geist durch alle Höhen und Tiefen des Lebens geschleppt". 'Geistereien' also im mindestens zweifachen Sinn... Da fügt es sich gut, dass von Strindbergs 60 Theaterstücken eines der bedeutendsten den Titel *Spöksonaten* ("Gespenster-sonate") trägt.

Im deutschen Sprachraum lange Zeit in erster Linie als Dramatiker - und, bis zu einem gewissen Grad, als Antipode des Norwegers Henrik Ibsen - bekannt, wird Strindberg in Schweden gleichermaßen als Erzähler, Essayist, polemischer Satiriker und manischer Tagebuch- und Briefeschreiber estimiert. Die überlieferte Verfasserschaft sowohl an vollendeten Werken wie an Entwürfen und Notizen ist gewaltig, ja "[k]aum zu überblicken", wie Heinrich Detering in einem Beitrag für die FAZ (2.11.1999) potentiellen Strindberg-Lesern und -Erkundern fast drohend verkündete. Dass Strindberg nicht nur schriftstellerisch in Erscheinung trat, sondern sich auch als Maler, Fotograf und Chemiker (und/oder Alchimist) betätigte, macht die Angelegenheit nicht eben übersichtlicher.

Trotz oder gerade wegen dieser scheinbar düsteren Aussichten wird die Vorlesung den kühnen Versuch wagen, in das riesenhafte Werk August Strindbergs einzuleiten und die wesentlichen Linien seines literarischen Schaffens zu skizzieren. Einen gewissen Schwerpunkt werden dabei neben den Dramen und autobiographischen Schriften vor allem Strindbergs Erzählungen und Romane bilden. Auch die erwähnte bildkünstlerische Produktion und Strindbergs Beziehungen zu den Naturwissenschaften soll zumindest gestreift werden. Obschon Strindberg in den skandinavistischen Lektürekanon vorrangig als Repräsentant des sog. Modernen Durchbruchs eingegangen ist, wird Strindbergs Stellung zur (und innerhalb der) Moderne umsichtig zu beleuchten sein; den lang verkündeten "Tod des Autors" geflissentlich übersehend, wird auch die von H. Detering betonte "Auslöschung der Trennlinie zwischen Leben und Schreiben" im 'Fall Strindberg' zur Debatte stehen.

Eine vorläufige Lektüreliste wird ab Mitte März auf der Homepage des Skandinavischen Seminars abrufbar sein.

M.Pol.01 Politisches Denken heute. Zivilgesellschaft, Globalisierung und Menschenrechte

M.GeFo.10 Theoretische Perspektiven der Geschlechterforschung

866380

N.N.

Seminar SWS: 3; Anz. Teiln.: 25

N.N.,

Mi 13:00 - 16:00 Raum: ZHG ZHG103 , wöchentlich Von:

21.04.2021 Bis: 14.07.2021

Do - Referat mit Ausarbeitung am: 30.09.2021

Module

M.Div.2.Mp: Gesellschaftliche Bedingungen von Diversität und Diversifizierungsprozessen

M.Div.20B.Mp: Gesellschaftliche Bedingungen von Diversität und Diversifizierungsprozessen - Spezifische Analysen
M.GeFo.10.Ref: Theoretische Perspektiven der Geschlechterforschung

Organisatorisches
Zoom-Meeting beitreten
[https://uni-goettingen.zoom.us/j/95872982779?](https://uni-goettingen.zoom.us/j/95872982779?pwd=WIZIY3NFcFFyK25XZ3RkUm1JNWtldz09)
pwd=WIZIY3NFcFFyK25XZ3RkUm1JNWtldz09
Meeting-ID: 958 7298 2779
Passwort: 104169

Kommentar Die deutsche Gesellschaft ist - wie auch etliche andere Gesellschaften - in vielerlei Hinsicht divers. Eine wesentliche Grundlage dessen sind Migrationsprozesse. Aber welche Bedeutung hat es eigentlich, dass über ein Viertel der Bevölkerung heute einen "Migrationshintergrund" haben?

Das Seminar hat drei Schwerpunkte: Einführend werden wir untersuchen, was und wer sich hinter der Kategorie "Migrationshintergrund" verbirgt. Es geht darum, die wichtigsten Migrationsprozesse und die Differenzierungen der migrantischen Bevölkerung kennenzulernen.

Zweitens beschäftigen wir uns damit, inwiefern es eigentlich wichtig ist, ob Menschen einen Migrationshintergrund haben. In welchem Maß und warum gibt es Prozesse der Inklusion oder Exklusion von Personen mit Einwanderungsgeschichte in Bildung und Arbeit? Welche Rolle spielen Religion, Säkularität und religiöse Differenz in der Migrationsgesellschaft, und wie wird kulturelle Differenz konstruiert? Welche Auswirkungen hat Rassismus?

Drittens behandelt das Seminar Möglichkeiten der Gestaltung von Diversität, z. B. durch Kommunen oder Regelungen religiöser Praxis.

Insgesamt kommen sowohl theoretische Aspekte als auch Beispiele empirischer Forschung im Seminar vor.

Prüfungsleistungen: Portfolio, d.h. zwei kurze Analysen (zum Grundlagentext bzw. im Rahmen einer praktischen Übung, je 2-3 Seiten, Abgabetermine immer spätestens 2 Wochen nach der jeweiligen Seminarsitzung) sowie eine längere Ausarbeitung zu einem Thema Ihrer Wahl im Rahmen des Seminarstoffs (14-15 Seiten, Abgabetermin 1. Sept. 2020).

M.GeFo.70 Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

4508532

Representations of the Family in Recent American Literature and Culture

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Künnemann, Vanessa

Mi 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von:
14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mi 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 14.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mi 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 21.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

The family has always sat at the heart of discourses negotiating American identity, concept(ions) of the home and belonging, and processes of inclusion or exclusion respectively. The nuclear family and alternatives to this concept - the latter often couched in terms of difference and deviation from the problematic notion of a standard or 'norm' - have been evoked to define and challenge American culture, placement in terms of class, and ideas revolving around race/ethnicity.

This class sets out to discuss the relevance of the family in and for recent American literature and culture (including film and TV). We will set out by tracing the (earlier) representations of the American family in literature and culture in order to gain an understanding of recent trends and developments as well as alternatives to conceptions of 'the American family' in contemporary texts.

How has the idea of today's American family been affected by discourses revolving around, for example, the middle class and the American Dream? How 'gendered' and 'ethnic' is the representation of the American family these days? How has 'family' affected the formation of (American) identity? And how exactly has this representation (re)considered and challenged values and mores, the above mentioned policies of inclusion and exclusi-

on, etc.? How do different generations cope with each other and with societal changes - and how exactly are these processes enacted in narratives?

In order to trace these questions, we will investigate theoretical texts that engage with the socio-cultural formation and development of the American family, and then relate those discussions to selected writings (and potentially films and TV shows) in contemporary U.S.-American literature and culture.

A number of readings will come in the form of excerpts, single chapters, or articles; most texts will be made available in an e-reader via Stud.IP, but you are asked to purchase the three novels which we will discuss in full length: Jonathan Franzen's *The Corrections* (2001; Picador edition preferred), Celeste Ng's *Everything I Never Told You* (2014; Blackfriars edition preferred), and Jesmyn Ward's *Sing, Unburied, Sing* (2017; Bloomsbury edition preferred).

To ease their workload during the semester, students should consider reading the novels ahead of time.

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Please note that this class will be taught online.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

For further information: vanessa.kuennemann@phil.uni-goettingen.de

M.LingAm.4 Linguistisch-anthropologische Kompetenz

M.LingAm5 Altamerikanistische Kompetenz