

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	XI
Siglen . . . . .	XV
1. TIECK IN SEINER ZEIT. ORTE – BEGEGNUNGEN – LITERARHISTORISCHE KONTEXTE . . . . . 1	
Zur Person ( <i>Roger Paulin</i> ) . . . . .	3
Tieck in Berlin ( <i>Roger Paulin</i> ) . . . . .	13
Poetik der Berliner Spätaufklärung ( <i>Albert Meier</i> ) . . . . .	23
Wackenroder ( <i>Wolfgang Nehring</i> ) . . . . .	36
Der Jenaer Kreis und die frühromantische Theorie ( <i>Claudia Stockinger</i> ) . . . . .	50
Die Weimarer Klassik ( <i>Kristina Hasenpflug</i> ) . . . . .	69
Autoren der mittleren Romantik (Brentano, Arnim, Hoffmann, Schütz, Fouqué) ( <i>Roger Paulin</i> ) . . . . .	84
Wanderschaften und Freundeskreise (Wohnorte, Reisen, Ziebingen) ( <i>Thomas Meißner</i> ) . . . . .	95
Dresden, Berlin und Potsdam ( <i>Jochen Strobel</i> ) . . . . .	108
Das Junge Deutschland ( <i>Wolfgang Bunzel</i> ) . . . . .	120
Tiecks Epochalität (Spätaufklärung, Frühromantik, Klassik, Spätromantik, Biedermeier/Vormärz, Frührealismus) ( <i>Gustav Frank</i> ) . . . . .	131
Tieck und seine Verleger ( <i>Philipp Böttcher</i> ) . . . . .	148
Der Briefschreiber ( <i>Jochen Strobel</i> ) . . . . .	165
Der Vorleser ( <i>Janet Boatín</i> ) . . . . .	177
2. TRADITIONEN UND ZEITGENÖSSISCHE DISKURSE . . . . . 191	
Antike-Rezeption ( <i>Gilbert Heß</i> ) . . . . .	193
›Altdeutsche‹ Literatur ( <i>Uwe Meves</i> ) . . . . .	207
Englische Dramatik ( <i>Christian Sinn</i> ) . . . . .	219
Romanische Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Calderón, Cervantes, Dante, Ariost, Tasso, Camões) ( <i>Antonie Magen</i> ) . . . . .	234

VI

Italienisches und dänisches Theater des 18. Jahrhunderts (Gozzi, Goldoni, Holberg) ( <i>Stefan Scherer</i> ) . . . . .	247
Orientalismus ( <i>Andrea Polaschegg</i> ) . . . . .	261
Musik ( <i>Christine Lubkoll</i> ) . . . . .	272
Bildende Kunst ( <i>Helmut Pfotenhauer</i> ) . . . . .	284
Religion ( <i>Daniel Lutz</i> ) . . . . .	291
Philosophie ( <i>Martin Götze</i> ) . . . . .	303
Tiecks Bibliothek ( <i>Achim Hölter</i> ) . . . . .	314
3. BEITRÄGE ZUR POETIK UND LITERATURKRITIK . . . . .	323
Poetologische und kritische Schriften von 1792 bis 1803 ( <i>Jürgen Brummack</i> ) . . . . .	325
Kunsttheorie, Kunstgeschichte, Kunstbeschreibung, Kunstgespräche und poetisierte Kunst ( <i>Helmut Pfotenhauer</i> ) . . . . .	342
Novellenpoetik ( <i>Wolfgang Lukas/Madleen Podewski</i> ) . . . . .	353
Ironie bei Tieck und Solger ( <i>Markus Ophälders</i> ) . . . . .	365
Tieck als Übersetzer ( <i>Ruth Neubauer-Petzoldt</i> ) . . . . .	377
Der Literaturkritiker ( <i>Steffen Martus</i> ) . . . . .	389
Der Theaterkritiker ( <i>Jochen Strobel</i> ) . . . . .	401
Der Dramaturg ( <i>Peter Reinkemeier</i> ) . . . . .	408
Der Philologe (Sammeltätigkeit, Werkkonzepte, Herausgeberschaften) ( <i>Antonie Magen</i> ) . . . . .	424
4. DAS POETISCHE WERK . . . . .	441
Schülerarbeiten ( <i>Claudia Stockinger</i> ) . . . . .	443
Dramen und dramatische Bearbeitungen ( <i>Stefan Scherer</i> ) . . . . .	458
Lyrik ( <i>Stefan Scherer</i> ) . . . . .	476
Frühes Erzählen (Auftragsarbeiten, Kunstmärchen) ( <i>Detlef Kremer</i> ) . . . . .	496
Frühe Romane: <i>William Lovell</i> und <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> ( <i>Manfred Engel</i> ) . . . . .	515
Literarische Geselligkeit: <i>Phantastus</i> ( <i>Thomas Meißner</i> ) . . . . .	533
Dresdner Novellen ( <i>Michael Neumann</i> ) . . . . .	551
Späte Prosa ( <i>Detlef Kremer</i> ) . . . . .	568
5. WIRKUNG . . . . .	587
Tieck im Urteil seiner Zeitgenossen ( <i>Andreas Hirsch-Weber</i> ) . . . . .	589
Tieck und die Formierung der neueren Philologen ( <i>Ralf Klausnitzer</i> ) . . . . .	604
Tieck in der Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhundert ( <i>Gerhard Kaiser</i> ) . . . . .	620

Gedichte, Novellen und Märchen Tiecks in Musik gesetzt ( <i>Walter Salmen</i> ) . . . . .	634
Tieck im Bildnis ( <i>Bernhard Maaz</i> ) . . . . .	642
Tieck in der bildenden Kunst (Runge, Friedrich, Nazarener) ( <i>Martin Dönike</i> ) . . . . .	649
Wirkung auf dem Theater ( <i>Nina Birkner</i> ) . . . . .	659
Tieck-Rezeption im öffentlichen Leben ( <i>Marja Rauch</i> ) . . . . .	665
Die Tieck-Forschung des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts ( <i>Heidrun Markert</i> ) . . . . .	673
6. ZEITAFEL: JOHANN LUDWIG TIECK ( <i>Claudia Stockinger</i> ) . . . . .	687
7. TIECK-BIBLIOGRAPHIE ( <i>Claudia Stockinger / Ronald Weber</i> ) . . . . .	697
7.1 Quellen . . . . .	698
7.1.1 Werkausgaben . . . . .	698
7.1.2 Briefe von Tieck . . . . .	699
7.1.3 Briefe an Tieck . . . . .	702
7.1.4 Einzelausgaben zu Lebzeiten . . . . .	704
7.1.5 Editionen/Übersetzungen . . . . .	709
7.1.6 Publikationen aus dem Nachlaß . . . . .	710
7.1.7 Anthologien/Reader . . . . .	712
7.2 Forschungsliteratur . . . . .	713
7.2.1 Forschungsübersichten . . . . .	713
7.2.2 Nachlaß . . . . .	713
7.2.3 Allgemeine Darstellungen . . . . .	714
7.2.4 Biographisches . . . . .	718
7.2.5 Literarische Beziehungen . . . . .	720
7.2.6 Rezeption durch Tieck . . . . .	725
7.2.6.1 Antike . . . . .	725
7.2.6.2 Mittelalter . . . . .	725
7.2.6.3 Shakespeare-Zeit . . . . .	726
7.2.6.4 Romanische Literatur . . . . .	730
7.2.6.5 Deutsche Literatur . . . . .	731
7.2.6.6 Sonstiges . . . . .	732
7.2.7 Rezeptionsgeschichte . . . . .	733
7.2.8 Tieck als Dramaturg . . . . .	735
7.2.9 Tieck als Philologe und Kritiker . . . . .	736
7.2.10 Tieck als Übersetzer . . . . .	739
7.2.11 Epochalität . . . . .	741
7.2.12 Motive . . . . .	743

7.2.12.1	Allgemein . . . . .	743
7.2.12.2	Subjektivität . . . . .	745
7.2.12.3	Soziologische/ökonomische Aspekte . . . . .	748
7.2.12.4	Kindheit . . . . .	749
7.2.12.5	Zeit/Erinnerung . . . . .	749
7.2.12.6	Frauengestalten/Geschlechterbilder. . . . .	750
7.2.12.7	Religion . . . . .	750
7.2.12.8	Kunst/Künstler . . . . .	751
7.2.12.9	Komik/Ironie/Satire . . . . .	752
7.2.12.10	Erziehung/Bildung . . . . .	753
7.2.12.11	Musik/Sprachmusik . . . . .	753
7.2.12.12	Landschaft/Natur . . . . .	755
7.2.12.13	Französische Revolution . . . . .	756
7.2.12.14	Italien . . . . .	757
7.2.12.15	Nihilismus . . . . .	757
7.2.12.16	Inzest . . . . .	757
7.2.12.17	Urbanität/Stadt. . . . .	758
7.2.13	Darstellungsverfahren . . . . .	758
7.2.14	Gattungen. . . . .	759
7.2.14.1	Lyrik. . . . .	759
7.2.14.2	Drama . . . . .	761
7.2.14.3	Prosa. . . . .	763
7.2.14.4	Märchen. . . . .	763
7.2.14.5	Novelle. . . . .	765
7.2.14.6	Roman . . . . .	767
7.2.15	Werke alphabetisch. . . . .	768
7.2.15.1	<i>Abdallah</i> . . . . .	768
7.2.15.2	<i>Abendgespräche</i> . . . . .	768
7.2.15.3	<i>Der Abschied</i> . . . . .	768
7.2.15.4	<i>Adalbert und Emma oder das grüne Band</i> . . . . .	768
7.2.15.5	<i>Alla-Moddin</i> . . . . .	768
7.2.15.6	<i>Almansur</i> . . . . .	769
7.2.15.7	<i>Das alte Buch und die Reise in's Blaue hinein</i> . . . . .	769
7.2.15.8	<i>Der Alte vom Berge</i> . . . . .	769
7.2.15.9	<i>Anna Boleyn</i> . . . . .	770
7.2.15.10	<i>Aufbruch in den Cevennen</i> . . . . .	770
7.2.15.11	<i>Der blonde Eckbert</i> . . . . .	770
7.2.15.12	<i>Denkwürdige Geschichtschronik der Schildbürger</i> . . . . .	774
7.2.15.13	<i>Deutsches Theater</i> . . . . .	774
7.2.15.14	<i>Dichterleben</i> . . . . .	774
7.2.15.15	<i>Eigensinn und Laune</i> . . . . .	775

7.2.15.16	<i>Ein Roman in Briefen</i> . . . . .	775
7.2.15.17	<i>Ein Schurke über den andern</i> . . . . .	775
7.2.15.18	<i>Die Elfen</i> . . . . .	775
7.2.15.19	<i>Fortunat</i> . . . . .	776
7.2.15.20	<i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> . . . . .	776
7.2.15.21	<i>Die Freunde</i> . . . . .	780
7.2.15.22	<i>Der funfzehnte November</i> . . . . .	780
7.2.15.23	<i>Der Geheimnisvolle</i> . . . . .	780
7.2.15.24	<i>Die gelehrte Gesellschaft</i> . . . . .	780
7.2.15.25	<i>Die Gemälde</i> . . . . .	780
7.2.15.26	<i>Der Gelehrte</i> . . . . .	781
7.2.15.27	<i>Die Geschichte von den Haimonskindern in zwanzig altfränkischen Bildern</i> . . . . .	781
7.2.15.28	<i>Die Gesellschaft auf dem Lande</i> . . . . .	781
7.2.15.29	<i>Der gestiefelte Kater</i> . . . . .	781
7.2.15.30	<i>Der getreue Eckart und der Tannenhäuser</i> . . . . .	783
7.2.15.31	<i>Die Glocke von Aragon</i> . . . . .	783
7.2.15.32	<i>Herr von Fuchs</i> . . . . .	783
7.2.15.33	<i>Herzenergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> . . . . .	783
7.2.15.34	<i>Der Hexen-Sabbat</i> . . . . .	784
7.2.15.35	<i>Hütten-Meister</i> . . . . .	785
7.2.15.36	<i>Der Jahrmarkt</i> . . . . .	785
7.2.15.37	<i>Der junge Tischlermeister</i> . . . . .	785
7.2.15.38	<i>Kaiser Octavianus</i> . . . . .	786
7.2.15.39	<i>Karl von Berneck</i> . . . . .	786
7.2.15.40	<i>Die Klausenburg</i> . . . . .	786
7.2.15.41	<i>Des Lebens Überfluß</i> . . . . .	787
7.2.15.42	<i>Leben und Thaten des kleinen Thomas, genannt Däumchen</i> . . . . .	788
7.2.15.43	<i>Leben und Tod der heiligen Genoveva</i> . . . . .	788
7.2.15.44	<i>Leben und Tod des kleinen Rothkäppchens</i> . . . . .	789
7.2.15.45	<i>Liebesgeschichte der schönen Magelone und des Grafen Peter von Provence</i> . . . . .	789
7.2.15.46	<i>Liebeswerben</i> . . . . .	790
7.2.15.47	<i>Liebeszauber</i> . . . . .	790
7.2.15.48	<i>Merkwürdige Lebensgeschichte Sr. Majestät Abraham Tonelli</i> . . . . .	791
7.2.15.49	<i>Minnelieder aus dem Schwäbischen Zeitalter</i> . . . . .	791
7.2.15.50	<i>Der Naturfreund</i> . . . . .	791
7.2.15.51	<i>Peter Lebrecht</i> . . . . .	791

7.2.15.52	<i>Phantasien über die Kunst</i> . . . . .	792
7.2.15.53	<i>Phantasia</i> . . . . .	792
7.2.15.54	<i>Pietro von Abano oder Petrus Apone</i> . . . . .	793
7.2.15.55	<i>Der Pokal</i> . . . . .	793
7.2.15.56	<i>Prinz Zerbino, oder Die Reise nach dem guten Geschmack.</i> . . . . .	793
7.2.15.57	<i>Ein Prolog</i> . . . . .	794
7.2.15.58	<i>Der Psycholog</i> . . . . .	794
7.2.15.59	<i>Das Reh</i> . . . . .	794
7.2.15.60	<i>Die Reisenden</i> . . . . .	794
7.2.15.61	<i>Ritter Blaubart</i> . . . . .	794
7.2.15.62	<i>Romantische Dichtungen</i> . . . . .	795
7.2.15.63	<i>Der Runenberg</i> . . . . .	795
7.2.15.64	<i>Der Schutzgeist</i> . . . . .	797
7.2.15.65	<i>Die sieben Weiber des Blaubart</i> . . . . .	797
7.2.15.66	<i>Die Sommernacht</i> . . . . .	798
7.2.15.67	<i>Eine Sommerreise</i> . . . . .	798
7.2.15.68	<i>Straußfedern</i> . . . . .	798
7.2.15.69	<i>Der Sturm. Ein Schauspiel für das Theater bearbeitet, nebst einer Abhandlung über Shakespeare's Behandlung des Wunderbaren.</i> . . . . .	799
7.2.15.70	<i>Die Theegesellschaft</i> . . . . .	799
7.2.15.71	<i>Der Tod des Dichters</i> . . . . .	799
7.2.15.72	<i>Übereilung</i> . . . . .	799
7.2.15.73	<i>Die verkehrte Welt</i> . . . . .	799
7.2.15.74	<i>Vittoria Accorombona</i> . . . . .	800
7.2.15.75	<i>Die Vogelscheuche</i> . . . . .	801
7.2.15.76	<i>Waldeinsamkeit</i> . . . . .	802
7.2.15.77	<i>Der Wassermensch</i> . . . . .	802
7.2.15.78	<i>Weihnacht-Abend</i> . . . . .	802
7.2.15.79	<i>William Lovell</i> . . . . .	802
7.2.15.80	<i>Wunderlichkeiten</i> . . . . .	806
7.2.15.81	<i>Das Zauberschloß</i> . . . . .	806
7.2.16	Literarische Bearbeitungen . . . . .	806
7.2.17	Tieck in der Literatur . . . . .	807
8. ABBILDUNGEN . . . . .		809
9. REGISTER . . . . .		813
9.1	Werke, Herausgaben und Übersetzungen Tiecks . . . . .	829
9.2	Personen . . . . .	833