

Englisch im Master of Education (MEd)

Master-Basismodul Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft (M.EP.01a-L)

4506322

Transcultural Writing

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Glaser, Brigitte Johanna

Di 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

na

Fr - Präsentation am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

B.EP.50b.Mp: Wissenschaftsmodul 2 Advanced Studies in British Culture

M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context

Fr - mündliche Prüfung am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

Please arrange the actual date for your oral exam with your instructor.
However, please **register in Flexnow under this date.**

Module zum Termin:

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Module

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul

B.EP.50b.Mp: Wissenschaftsmodul 2 Advanced Studies in British Culture

M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context

Kommentar

In this seminar we will explore literature that reflects transcultural (as opposed to postcolonial or multicultural) sensibilities. Apart from clarifying the respective terminology (transculturalism, transculturality, transnation etc.) and mediating possible theoretical approaches to transcultural literary texts, the seminar also serves as an arena in which we will discuss the following topics: the geographical, linguistic and cultural displacement of transcultural authors and their characters; the challenges of divided loyalties and allegiances; nomadic personalities; the subject of belonging and related questions concerning identity (i.e. notions of "in-betweenness", "beings in process", or "hybridity"); coping with cultural difference; as well as the development of literary forms of writing doing justice to all of the above. The following fields of interest will be pursued in detail and through the study of representative texts: colonialism/postcolonialism (Conrad, Naipaul); transcultural romance (Soueif); transnational detection (Ishiguro); identity and intertextuality (Rushdie); the transcultural city, transcultural lives and transcultural art (Brand).

Readings: Joseph Conrad, *Heart of Darkness*; V.S. Naipaul, *A Bend in the River*; Ahdaf Soueif, *The Map of Love*; Kazuo Ishiguro, *When We Were Orphans*; Salman Rushdie, *The Moor's Last Sigh*; and Dionne Brand, *What We All Long For*. Make sure that you have read these novels before the seminar begins!

Registration in StudIP: 1 March to 1 April

4507073

Slave Narratives

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Radu, Anca-Raluca

Do 12:00 - 14:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Fr - Präsentation am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

B.EP.50b.Mp: Wissenschaftsmodul 2 Advanced Studies in British Culture

M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context

Fr - mündliche Prüfung am: 27.08.2021

Bemerkung zum Termin:

Please arrange the actual date for your oral exam with your instructor.

However, please **register in Flexnow under this date.**

Module zum Termin:

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Module

M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context

B.EP.50a.Mp: Wissenschaftsmodul 1 Advanced Studies in Anglophone Literature

B.EP.50b.Mp: Wissenschaftsmodul 2 Advanced Studies in British Culture

M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft

M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul

M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus

M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature

M.EP.10c.Mp: Anglophone Literature(s) - Developments and Contrasts

Kommentar

The abolition of slavery in Britain in 1833 was the result of sustained efforts by anti-slavery activists who formed the Committee for the Abolition of the Slave Trade. Their first political victory was the 1807 Slave Trade Act abolishing slave trade in the British colonies as well as the transportation of slaves on British ships. This was followed by the 1833 Abolition of Slavery Act passed under the influence of the Anti-Slavery society founded in 1823 whose members held seats in Parliament. Black writers like the so-called "Sons of Africa," Olaudah Equiano (*The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano*, 1789), Ottobah Cugoano (*Thoughts and Sentiments on the Evil and Wicked Traffic of the Slavery and Commerce of the Human Species*, 1787), or Ignatius Sancho (*The Letters of the Late Ignatius Sancho, an African*, posthumously published in 1782), were instrumental in advancing the abolitionist cause. At the same time, contemporary literature engages with the topic, rewriting some of the tropes of the abolitionist canon. We shall read texts by Equiano, Cugoano and Sancho as well as George Elliott Clarke's play, *Beatrice Chancy* (1999) and Lawrence Hill's 2007 novel, *The Book of Negroes* (US: *Someone Knows My Name*). Please get hold of your own copies of the texts and read at least Equiano's *Interesting Narrative* and Hill's *Book of Negroes* before the start of the term.

All reading on the syllabus is obligatory. Attendance in the first session is obligatory.

Registration: in Stud.IP (1 March to 1 April)

4507312	<p>Iain M. Banks' 'Culture' Novels: Finest Scottish Science Fiction</p> <p>Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25 <i>Schorr, Heidemarie</i></p> <p>Mi 12:00 - 14:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021</p> <p>Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021</p> <p>Module zum Termin:</p> <p>M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft</p> <p>M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul</p> <p>M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature</p> <p>M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context</p>
Module	<p>M.EP.10d.Mp: Topics in Anglophone Literature</p> <p>M.EP.10e.Mp: English Literature(s) in the Global Context</p> <p>M.EP.10b.Mp: Anglophone Literature in Focus</p> <p>M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul</p> <p>M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft</p>
Kommentar	<p>We will start with definitions of science fiction and will then read a few short stories by the author, to put him into context, before we dive into a selection of his early novel length works. They have been called literary science fiction with a distinct Scottish voice, many of them centered around <i>The Culture</i>, a "spreading socialist utopia" in the Milky Way Galaxy. Trivially speaking, one could also call them space opera. Possible aspects for analysis could be gender equality, criticism of religion, and contemporary political commentary (80s/90s Britain), among others. Previous interest in science fiction as a genre is helpful but not necessary for this class.</p> <p>Warning: contains detailed depictions of extreme violence!</p> <p>Required reading:</p> <p><i>The State of the Art</i>, short story collection, Orbit, e.g. ISBN: 1-85723-030-2</p> <p><i>25 years of Culture</i>, boxset, Orbit, e.g. ISBN: 978-0-356-50209-0 (contains 3 novels: <i>Consider Phlebas</i>, <i>The Player of Games</i>, <i>Use of Weapons</i>)</p> <p>Registration in StudIP: 1 March to 1 April</p>
4508220	<p>British Empire</p> <p>Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 200 <i>Sandrock, Kirsten</i></p> <p>Mi 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021</p> <p>Mi 10:00 - 12:00 Klausur am: 21.07.2021</p> <p>Module zum Termin:</p> <p>M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul</p> <p>B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II</p> <p>B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum</p> <p>Fr - Andere Prf. form am: 27.08.2021</p> <p>Bemerkung zum Termin:</p> <p>2 reading logs</p> <p>Module zum Termin:</p> <p>M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture</p> <p>Fr - mündliche Prüfung am: 27.08.2021</p>

Bemerkung zum Termin:

Please arrange the actual date for your oral exam with your instructor.
However, please **register in Flexnow under this date.**

Module zum Termin:

M.EP.01c.Mp: Anglophone Literature and Culture: Theoretical Foundations

Module

B.WLI.123a.Mp: Englischsprachige Literatur im anglophonen Raum
M.EP.10a.Mp: Historical Aspects of Anglophone Literature and Culture
M.EP.04a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Aufbaumodul
M.EP.01a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Basismodul
M.EP.01c.Mp: Anglophone Literature and Culture: Theoretical Foundations
M.EP.01a-L.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft
B.EP.203.Mp: Anglophone Literature and Culture III
B.EP.202.Mp: Anglophone Literature and Culture II

Kommentar

This lecture series offers an overview of the literature and culture of the British Empire from the 16th century to the present. It focuses on the interaction between literature, media, culture, and the society that shaped the British Empire and discusses, in turn, how the empire shaped the UK over the centuries. The lecture series begins with a discussion of literary texts from the first voyages of exploration in the fifteenth and sixteenth centuries and works its way through the centuries, ending with the literature and culture of decolonization, transculturation, and the BLM movement. Students are expected to read both primary and secondary source material as part of the lecture series, including novels, poems, essays, travel writing, and theoretical texts. Secondary sources are also part of the recommended reading. In addition to literary material, sources to be studied include film excerpts, drawings, material objects, maps etc. The lecture series illustrates how contemporary British literature and culture is still shaped by the history of empire-building, and how worldwide relations until this day are partly influenced by the legacy of the British Empire.

Registration from 1 March to 1 April

Master-Basismodul Nordamerikastudien (M.EP.01b-L)

4508503

Introducing Critical Theory I: Approaches in Literary and Cultural Studies

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 40

Tischleder, Babette B.

Di 12:00 - 14:00 wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

Di 12:00 - 14:00 Klausur am: 13.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.301.1: Introducing Critical Theory I

Module

M.EP.01b.Mp: Nordamerikastudien - Basismodul
M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
B.AS.301.1: Introducing Critical Theory I

Kommentar

The first part of the lecture series introduces relevant theoretical approaches, critical thinkers and traditions in the field of literary and cultural studies: New Criticism, Structuralism & Semiotics, Deconstruction, Poststructuralism, Postmodernism, (Post-)Marxism, Psychoanalysis, Postcolonial Theory, Gender and Queer Studies, Ecocriticism, Posthumanism, and the Anthropocene, Theories of Race and Ethnicity.

Individual theorists discussed in the lecture are Louis Althusser, Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Simone de Beauvoir, Pierre Bourdieu, Lawrence Buell, Judith Butler, Dipesh Chakrabarty, Jacques Derrida, W.E.B. Du Bois, Sigmund Freud, Michel Foucault, Henri Louis Gates, Sandra Gilbert & Susan Gubar, Judith Halberstam, Donna Haraway, Fre-

deric Jameson, Jacques Lacan, Claude Lévi-Strauss, Toni Morrison, Edward Said, Ferdinand de Saussure, Victor Shklovsky. Individual lectures will focus on a particular theoretical approach or on major thinkers that have impacted the development of critical theory in the field of literary and cultural studies.

The second part of the lecture series, "Approaches and Methods in Media Studies," to be offered in the winter term 2021/22, will focus on approaches in media theory and history, including theories of single media such as visual art, film, television, the computer, and other digital technologies, material culture studies, thing theory, and actor-network theory.

The two-semester lecture series aims at introducing students to major approaches, traditions and key figures as well as critical methods in the field of literary, cultural, and media theory.

Registration: Attendance for this class is limited to 40 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

The class will be taught online until further notice.

For further information: Tischleder@phil.uni-goettingen.de

4508504

A Cultural History of American Literature IV

Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 200

Gross, Andrew S.

Do 12:00 - 14:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do 12:00 - 14:00 Klausur am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.03b.Mp: Cultural History of American Literature II

M.AS.03a.2: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer weiteren Epoche

M.AS.03a.1: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer von 6 Epochen

B.AS.201d.Mp: Cultural History of American Literature IV

B.EP.41.KI: Literatur- und Kulturwissenschaft im nordamerikanischen Raum III (Klausur)

B.WLI.123b.Mp: Englischsprachige Literatur im nordamerikanischen Raum

Module

M.EP.01b.Mp: Nordamerikastudien - Basismodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

B.WLI.123b.Mp: Englischsprachige Literatur im nordamerikanischen Raum

B.EP.31.Mp: Aufbaumodul 2: Kultur- und Literaturwissenschaft des nordamerikanischen Raums II

B.EP.21.Mp: Aufbaumodul 1: Kultur- und Literaturwissenschaft des nordamerikanischen Raums I

B.EP.41.KI: Literatur- und Kulturwissenschaft im nordamerikanischen Raum III (Klausur)

M.AS.03b.Mp: Cultural History of American Literature II

M.AS.03a.2: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer weiteren Epoche

M.AS.03a.1: Vorlesung zur amerikanischen Literatur- und Kulturgeschichte zu einer von 6 Epochen

B.AS.201d.Mp: Cultural History of American Literature IV

Kommentar

This lecture course is intended to familiarize students with some of the dominant trends in American poetry and fiction from the end of World War II to the present. We will begin by

discussing Cold War attempts to distinguish literature from propaganda, and then explore the growing significance of Jewish American literature in the context of Holocaust commemoration. Next we will discuss how other literatures of identity—such as African American literature, feminist literature, and the literatures of various ethnic and social groups—gained prominence during a period known as the "culture wars." We will also study the Beats and the emergence of postmodernism, paying particular attention to its relation to modernist innovations on the one hand and to activist movements on the other. One frame for these explorations will be the development of what scholars have begun to call "the program era," a historical period (extending from 1945 to the present) marked by the affiliation of writers with creative writing programs in universities. We will conclude by studying some of the literature written after 9/11 and also discuss the emergence of the digital humanities.

Registration: Attendance for this class is limited to 200 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 30 April is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

The class will be taught online until further notice.

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

4508517

Poetry and Rebellion

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Hinsey, Ellen

Do 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Do 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Do 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 15.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul
 M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul
 M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien
 M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies
 M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)
 M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)
 B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies
 B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies
 B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)
 B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

Over the course of the twentieth century the art of poetry has manifested a tension between the private world of lyrical reflection and expressions of civic and personal rebellion. This class will explore poetic rebellion, taking an in-depth approach to why, and what technical forms, these rebellions took. Focusing on key poems and texts from poetic uprisings such as the early twentieth-century *Imagists*, the 1920s Harlem Renaissance, mid-century formalism and women and civil rights' movement poetry of the 1960s, it will also look at the impact of these rebellions on recent poetry including the generation of Black Lives Matter.

Authors will include T.S. Eliot and H.D., Langston Hughes and Jean Toomer, W. H. Auden, Robert Lowell, Allen Ginsberg, Sylvia Plath, the later poems of Adrienne Rich, and Danez Smith. We will explore each poet's unique technical approach in their struggle to witness to the world's gifts and injustices. We will also, where relevant, look at parallel developments in world literature. Finally, throughout the class we will reflect on the idea, expressed by the Russian-American poet Joseph Brodsky in his Nobel Lecture, that poetry is an extraordinary accelerator of conscience and what that might mean for both poet and reader.

Readings:

The New Poetry, eds. Harriet Monroe and Alice Corbin Henderson (Introduction), 1921

T.S. Eliot: *Essays*, "Reflections on *Vers Libre*" (1917) "Yeats" (1940); T.S. Eliot, *Selected Poems*: "Preludes" (1917), "The Hollow Men" (1925), "The Wasteland" (1922, sections)

H.D.: "The Walls do Not Fall" (1940)

Simone Weil: (Essay) "The Great Beast"

Langston Hughes: *The Collected Poems of Langston Hughes*, 1995; "The Colored Soldier" (1919), "Troubled Woman" (1920), "I Too Sing America" (1926), "Let America be America Again" (1936), "Harlem/Good Morning Daddy" (1951)

Jean Toomer: *The Collected Poems of Jean Toomer*, 1988; "Reapers" (1923), "Harvest Song" (1923), "Prayer"

W. H. Auden: "In Memory of W.B. Yeats" (1939)

Robert Lowell: "Man and Wife" (1959)

Elizabeth Bishop: "One Art" (1976)

Allen Ginsberg: "Howl" (1955)

Sylvia Plath: "*The Colossus*" (1960), "The Manor Garden", "Black Rook in Rainy Weather"; *Ariel* (1965): "Morning Song", "The Applicant"

Adrienne Rich: *The Dream of a Common Language* (1978); "Origins and History of Consciousness", "Cartographies of Silence", "Towards the Solstice", "Transcendental Etude"

Audre Lorde: "Who Said it was Simple" (1973), "A Litany for Survival" (1978)

Danez Smith: "Dear White America" (2017), "Tonight, in Oakland" (2015), "Sideshow" (2014)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

The class will be taught online in the summer semester.

For further information: e.ner@posteo.net

4508528

Multispecies Worlds: Narratives, Concepts, and the Arts

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Tischleder, Babette B.

Mo 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich

Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mo 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 12.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mo 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 12.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.008.Mp: Intermedialität

M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module	<p>M.Kom.009.Mp: Interkulturalität M.Kom.008.Mp: Intermedialität M.Kom.04.Mp: Theorie und Ästhetik (Modulpaket 36 C) M.Kom.03.Mp: Theorie und Ästhetik (Fachstudium 78 C und 42 C) M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays) M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit) B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation) B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation) B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies</p>
Kommentar	<p>Our Earth is one that we inhabit together with many other beings—from rainforests and megafauna to fungi and the microbiome in our guts. Yet in most stories, whether news reports, novels, or nonfiction, an anthropocentric perspective still prevails: narratives focus on human characters, human lives, human strivings and relationships. This course sets out from the assumption that we need to reassess our worldviews, especially in the face of climate change, mass extinction, and pandemics—in times when the impact of human industries, economies, and exploitation jeopardize all earthly life forms. While ever more species are endangered and die out, people still often disregard our coevolution and interdependence with these "others" on our planet, whether other primates or microorganisms, including the land, water, and air we all rely on.</p> <p>Hence, we will consider narratives and theories that propose different, more inclusive, but also more "alien" ways of presenting and conceptualizing planetary cohabitation. We will consider notions of immersion, kinship, companion species, and "arts of attentiveness" that take into account multispecies habitats and forms of coexistence in cities and beyond. We will ask which (imaginary) perspectives allow us to tell stories differently, to include the perceptions and experiences of nonhuman animals and plant life, perspectives that try to account for our complex entanglements, "transcorporeality," and "cross-species sociality." We will explore art, poetry, fiction and nonfiction by André Alexis, Diane Cook, Louise Erdrich, Jonathan Franzen, Lauren Groff, Linda Hogan, Barbara Kingsolver, Bill McKibben, Lydia Millet, Mary Oliver, and Rebecca Solnit alongside theoretical approaches by Stacy Alaimo, Karen Barad, Marc Beckoff, Donna Haraway, Tim Ingold, Eben Kirksey, Jamie Lorimer, Anna Tsing, Thom van Dooren and others.</p> <p>Please acquire a copy of and read in advance (preferably the following editions):</p> <ul style="list-style-type: none"> - André Alexis, <i>Fifteen Dogs</i> (2015), Coach House ISBN 978-1552453056, 176 pp. - Lydia Millet, <i>The Children's Bible</i> (2020), Norton paperback, ISBN: 978-0-393-86738-1, 240 pp. (February 2021) <p>Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.</p> <p>Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)</p>

This class will be taught online (until further notice).

For further information: Tischleder@phil.uni-goettingen.de

4508532

Representations of the Family in Recent American Literature and Culture

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Künemann, Vanessa

Mi 14:00 - 16:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich Von:
14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Mi 14:00 - 16:00 Prüfungsvorleistung am: 14.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Mi 14:00 - 16:00 mündliche Prüfung am: 21.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.07.Mp: Epochen diachron

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.GeFo.70.Ha: Geschlecht, mediale Repräsentationen und symbolische Ordnungen

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar The family has always sat at the heart of discourses negotiating American identity, concept(ions) of the home and belonging, and processes of inclusion or exclusion respectively. The nuclear family and alternatives to this concept - the latter often couched in terms of difference and deviation from the problematic notion of a standard or 'norm' - have been evoked to define and challenge American culture, placement in terms of class, and ideas revolving around race/ethnicity.

This class sets out to discuss the relevance of the family in and for recent American literature and culture (including film and TV). We will set out by tracing the (earlier) representations of the American family in literature and culture in order to gain an understanding of recent trends and developments as well as alternatives to conceptions of 'the American family' in contemporary texts.

How has the idea of today's American family been affected by discourses revolving around, for example, the middle class and the American Dream? How 'gendered' and 'ethnic' is the representation of the American family these days? How has 'family' affected the formation of (American) identity? And how exactly has this representation (re)considered and challenged values and mores, the above mentioned policies of inclusion and exclusion, etc.? How do different generations cope with each other and with societal changes - and how exactly are these processes enacted in narratives?

In order to trace these questions, we will investigate theoretical texts that engage with the socio-cultural formation and development of the American family, and then relate those discussions to selected writings (and potentially films and TV shows) in contemporary U.S.-American literature and culture.

A number of readings will come in the form of excerpts, single chapters, or articles; most texts will be made available in an e-reader via Stud.IP, but you are asked to purchase the three novels which we will discuss in full length: Jonathan Franzen's *The Corrections* (2001; Picador edition preferred), Celeste Ng's *Everything I Never Told You* (2014; Blackfriars edition preferred), and Jesmyn Ward's *Sing, Unburied, Sing* (2017; Bloomsbury edition preferred).

To ease their workload during the semester, students should consider reading the novels ahead of time.

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Please note that this class will be taught online.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

For further information: vanessa.kuennemann@phil.uni-goettingen.de

4508533

Liberal Aesthetics: Three Big Midcentury Novels

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Gross, Andrew S.

Fr 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 16.04.2021 Bis: 16.07.2021

Fr - Abgabe Essay am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

Fr 10:00 - 12:00 Prüfungsvorleistung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

Fr 10:00 - 12:00mündliche Prüfung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

Module

M.Kom.009.Mp: Interkulturalität

M.Kom.06.Mp: Epochen synchron

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

M.EP.04b.Mp: Nordamerikastudien - Aufbaumodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

M.AS.02.2: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturhistorische Analyse und Interpretation (Essays)

M.AS.02.1: Fortgeschrittene Literatur- und Kulturtheoretische Analyse und Interpretation (Hausarbeit)

B.AS.403.Mp: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.401.Mp: Seminar Theory and Practice of American Studies

B.AS.403.PrVor: Literary Studies / Media Studies (Analysis & Interpretation)

B.AS.402.Mp: Seminar Advanced American Studies

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

Kommentar

This class will concentrate on three big midcentury novels: Ralph Ellison's *Invisible Man* (1952), Saul Bellow's *The Adventures of Augie March* (1953), and Katherine Anne Porter's *Ship of Fools* (1962). These novels are "big" in length (each weighs in at 500 pages or more) but also in perspective. They insist on the importance of point-of-view as both artistic technique and political principle. Point-of-view was a key component of a liberal aesthetic that emerged at midcentury. Artists, and indeed all people, had to be free to say what they wanted to say, from whatever perspective they wanted to say it. This is what distinguished liberalism from totalitarianism and art from propaganda. To writers schooled in the Cold War, individualism seemed like an effective way to resist the coercive "we" identities of communism (class) and fascism (race). Nevertheless, it had—and still has—its limits, since it has trouble recognizing the way liberal democracy creates social distinctions, often in unofficial ways, through racism, misogyny, and other forms of discrimination. The commitment to individualism, coupled with the awareness of its limits, informs the writing of Bellow, Porter, and Ellison. They insist on the sanctity of point-of-view while recognizing, in varying degrees, that individualism can mask selfishness, or that it can be experienced as loneliness or existential despair. The sheer scope of these novels can be understood as a frame for trying out (and just as often rejecting) multiple identities, precisely because the novelists fear that identity is coercive. In this they offer a marked contrast to current conceptions of identity, which unite individual notions of selfhood with

broader allegiances of gender, ethnicity, sexual orientation, and class. Midcentury novels pledge their allegiance to perspective rather than to social groups, and in doing so offer a broad panorama of American attitudes at the moment the United States became a superpower and began to reckon with some of its own homegrown inequities.

Reading List:

Ralph Ellison, *Invisible Man* (1952)

Saul Bellow, *The Adventures of Augie March* (1953)

Katherine Anne Porter, *Ship of Fools* (1962)

Registration: Attendance for this class is limited to 20 students. Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

Independent Study: Please note that this class also has independent study components (as part of modules B.AS.401; B.AS.402; B.EP.51; M.EP.04b)

This class will be taught online (until further notice).

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

4508539

Tutorial Critical Theory

Tutorium SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Quentin, Annika

Do 14:00 - 16:00wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Module

M.EP.01b.Mp: Nordamerikastudien - Basismodul

M.EP.01b-L.Mp: Nordamerikastudien

B.AS.301.1: Introducing Critical Theory I

Kommentar

This - voluntary but highly recommended - tutorial is taught in conjunction with the class "Introducing Critical Theory I" (modules: B.AS.301; M.EP.01b; M.EP01b-L). The tutorial provides an opportunity to discuss the texts covered in the course, to address questions and to support the comprehension of the theories and critical concepts in question by means of close readings and in-depth discussion. Difficulties and questions regarding the theoretical texts can be addressed and revisited according to students' needs. Hence participating in the tutorial will also be helpful as a preparation for the final exam in the Critical Theory class.

Further material will be provided on Stud.IP.

Details about the organization of this tutorial will be announced in the first session.

Registration: Please register on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021. All news concerning this class will be posted on Stud.IP as well.

The class will be taught online until further notice.

For further information: annika.quentin@stud.uni-goettingen.de

Master-Basismodul Linguistik (M.EP.02a-L)

4504242

Hauptseminar Semantics: Pronouns and variables

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Steiner-Mayr, Clemens

Do 14:15 - 15:45wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Module	M.Ling.04.Mp: Theorie I M.EP.11a.2: Tools and Skills - General Linguistics M.EP.09c.1: Englische Linguistik - Forschungs- und rechnerfokussierte Lehrveranstaltung (Hausarbeit) M.EP.11a.1: Tools and Skills - Theory M.EP.05a.Mp: Linguistik - Aufbaumodul B.EP.11a.Mp: Advanced English Linguistics M.EP.02a-L.Mp: Linguistik M.EP.021.Mp: Linguistik (B) - Basismodul
Organisatorisches	Registration in Stud.IP : 1 March - 23 April 2021 <i>This course will be taught online. More detailed information will follow in due course after registration via Stud.IP.</i>
Kommentar	We discuss various kinds of pronominal phenomena in this course. Theoretical issues addressed include, for instance, the correlation between pronouns and variables, the potential syntactic representation of variables, the complexity of pronouns, restrictions on various kinds of variables etc. Empirically we deal with de re interpretation, the interpretation of tense, degree constructions, indexicality and context shift, and various binding phenomena.

459810	Hauptseminar Syntax: The sound of silence	<i>Zeijlstra, Hedzer Hugo</i>
	Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20 Mo 18:15 - 19:45wöchentlich Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021	
Module	M.Ling.05.Mp: Theorie II B.EP.11a.Mp: Advanced English Linguistics M.EP.02a-L.Mp: Linguistik M.EP.021.Mp: Linguistik (B) - Basismodul M.EP.05a.Mp: Linguistik - Aufbaumodul M.EP.09c.1: Englische Linguistik - Forschungs- und rechnerfokussierte Lehrveranstaltung (Hausarbeit) M.EP.11a.1: Tools and Skills - Theory M.EP.11a.2: Tools and Skills - General Linguistics M.Ling.04.Mp: Theorie I	
Organisatorisches	Registration in Stud.IP : 1 March - 23 April 2021 <i>This course will be taught online. More detailed information will follow in due course after registration via Stud.IP.</i>	
Kommentar	In this course, we will discuss the syntax behind unpronounced parts of sentences. We will focus on two issues: (i) Control and the distribution of PRO (as in Mary wants PRO to win the race); and (ii) Ellipsis, where repeated material remains unpronounced (Mary has called a plumber and so did Bill). In this course, we will read and discuss cutting-edge research on this phenomenon.	

Master-Basismodul Mediävistik (M.EP.02b-L)

4508198	Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture, A	<i>Schultze, Dirk</i>
	Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25 Di 10:00 - 12:00wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021 Di 10:00 - 12:00Klausur am: 20.07.2021 Module zum Termin: B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur	

M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

Module

B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung:

B.EP.204, **M.EP.02b-L.KL** (Klausur) und **M.EP.02c**.Dieser Kurs kann nicht für **M.EP.02b-L.KL** oder **M.EP.02c** belegt werden kann, wenn er bereits im BA (**B.EP.204**) belegt wurde.

Kommentar

This fundamental course intends to develop and improve your critical competence as well as translation skills in the study of medieval English literature. We will be working with a range of set texts from the entire medieval period (e.g. Bede's *Account of Caedmon*, *The Dream of the Rood*, or Chaucer's *Franklin's Tale*) and introduce you to the analysis of the lexical, formal, stylistic, and cultural aspects of various genres of medieval writing. The intensive study and discussion of limited selections of texts will develop your close commentary skills. You will also have the opportunity to have a brief look at manuscript sources. First session attendance is mandatory.

452473

Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture, B

Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Schultze, Dirk

Di 14:00 - 16:00wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

Di 14:00 - 16:00Klausur am: 20.07.2021

Module zum Termin:

B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur

M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

Module

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur

M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung:

B.EP.204, **M.EP.02b-L.KL** (Klausur) und **M.EP.02c**.Dieser Kurs kann nicht für **M.EP.02b-L.KL** oder **M.EP.02c** belegt werden kann, wenn er bereits im BA (**B.EP.204**) belegt wurde.

Kommentar

This fundamental course intends to develop and improve your critical competence as well as translation skills in the study of medieval English literature. We will be working with a range of set texts from the entire medieval period (e.g. Bede's *Account of Caedmon*, *The Dream of the Rood*, or Chaucer's *Franklin's Tale*) and introduce you to the analysis of the lexical, formal, stylistic, and cultural aspects of various genres of medieval writing. The intensive study and discussion of limited selections of texts will develop your close commentary skills. You will also have the opportunity to have a brief look at manuscript sources. First session attendance is mandatory.

4506850

Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture, C

Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Schultze, Dirk

Mi 10:00 - 12:00wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Mi 10:00 - 12:00Klausur am: 21.07.2021

Module zum Termin:

B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur

M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

Module

B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung:

B.EP.204, **M.EP.02b-L.KL** (Klausur) und **M.EP.02c**.Dieser Kurs kann nicht für **M.EP.02b-L.KL** oder **M.EP.02c** belegt werden kann, wenn er bereits im BA (**B.EP.204**) belegt wurde.

Kommentar

This fundamental course intends to develop and improve your critical competence as well as translation skills in the study of medieval English literature. We will be working with a range of set texts from the entire medieval period (e.g. Bede's *Account of Caedmon*, *The Dream of the Rood*, or Chaucer's *Franklin's Tale*) and introduce you to the analysis of the lexical, formal, stylistic, and cultural aspects of various genres of medieval writing. The intensive study and discussion of limited selections of texts will develop your close commentary skills. You will also have the opportunity to have a brief look at manuscript sources. First session attendance is mandatory.

4508298

Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture, D

Proseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 25

Langeslag, Paul

Do 10:00 - 12:00wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do 10:00 - 12:00Klausur am: 22.07.2021

Module zum Termin:

B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur

M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

Module

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur

M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung:

B.EP.204, **M.EP.02b-L.KL** (Klausur) und **M.EP.02c**.Dieser Kurs kann nicht für **M.EP.02b-L.KL** oder **M.EP.02c** belegt werden kann, wenn er bereits im BA (**B.EP.204**) belegt wurde.

Kommentar

This fundamental course intends to develop and improve your critical competence as well as translation skills in the study of medieval English literature. We will be working with a range of set texts from the entire medieval period (e.g. Bede's *Account of Caedmon*, *The Dream of the Rood*, or Chaucer's *Franklin's Tale*) and introduce you to the analysis of the lexical, formal, stylistic, and cultural aspects of various genres of medieval writing. The intensive study and discussion of limited selections of texts will develop your close commentary skills. You will also have the opportunity to have a brief look at manuscript sources. First session attendance is mandatory.

4508975

Tutorial: Introduction to Medieval English Literature and Culture

Tutorium SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

N.N.,

Di 16:00 - 18:00wöchentlich Von: 20.04.2021 Bis: 13.07.2021

Module	M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur) M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2 B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur
Organisatorisches	Beginn in der 2. Vorlesungswoche
Kommentar	This tutorial is designed as a companion to the 'Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture' and will cover the same texts and topics as the seminar. The main focus will be on practicing translation and working with Old and Middle English texts. Please note that the tutorials will only start in the second week of the semester!

4506405 **Tutorial: Introduction to Medieval English Literature and Culture** *N.N.,*
Tutorium SWS: 2; Anz. Teiln.: 20
Mi 16:00 - 18:00wöchentlich Von: 21.04.2021 Bis: 14.07.2021

Module	M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur) B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2
Organisatorisches	Beginn in der 2. Vorlesungswoche
Kommentar	This tutorial is designed as a companion to the 'Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture' and will cover the same texts and topics as the seminar. The main focus will be on practicing translation and working with Old and Middle English texts. Please note that the tutorials will only start in the second week of the semester!

4508976 **Tutorial: Introduction to Medieval English Literature and Culture** *N.N.,*
Tutorium SWS: 2; Anz. Teiln.: 20
Do 16:00 - 18:00wöchentlich Von: 22.04.2021 Bis: 15.07.2021

Module	M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2 M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur) B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur
Organisatorisches	Beginn in der 2. Vorlesungswoche
Kommentar	This tutorial is designed as a companion to the 'Aufbaumodul 1: Introduction to Medieval English Literature and Culture' and will cover the same texts and topics as the seminar. The main focus will be on practicing translation and working with Old and Middle English texts. Please note that the tutorials will only start in the second week of the semester!

4503893 **Aufbaumodul 2/HS: Editing the Medieval Text** *Langeslag, Paul*
Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 30
Di 10:00 - 12:00wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021
Di 10:00 - 12:00Klausur am: 20.07.2021
Module zum Termin:
B.EP.301.Mp: Aufbaumodul 2: Topics of Medieval English Studies
M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)
M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)
Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021
Module zum Termin:

	B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik
	M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul
	M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2
	M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)
	M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)
Module	M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2 M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur) M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur) M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit) M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit) B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik B.EP.301.Mp: Aufbaumodul 2: Topics of Medieval English Studies
Voraussetzungen	Für B.EP.301 ist der Abschluss des Moduls B.EP.204 (Aufbaumodul 1) Zugangsvoraussetzung. Für B.EP.11b ist der Abschluss des Moduls B.EP.401 Zugangsvoraussetzung. Für Module im <u>MA Englisch</u> : siehe bitte jeweiliges Modulblatt. <i>Wird der Kurs extern belegt, so gelten keine Englisch-internen Voraussetzungen.</i>
Organisatorisches	<u>Im BA Englisch erfolgt die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen über diese Veranstaltung:</u> B.EP.301 (Klausur) und B.EP.11b (Hausarbeit). <u>Im MA Englisch erfolgt die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen über diese Veranstaltung:</u> M.EP.02b.HA, M.EP.02b-L.HA, M.EP.05b, M.EP.05c (Hausarbeit) M.EP.02b.KL, M.EP.02b-L.KL (Klausur)
Kommentar	There is a whole discipline devoted to inferring how all the surviving manuscript copies of a handwritten text are related. Based on this discipline, there is an established practice of recording textual variance as part of a critical edition. And now, in the age of XML, there is a structured way of storing such information. This course is a practical introduction to all these aspects of the editing process. Students will familiarize themselves with the foundational principles of textual criticism; they will learn how to parse text-critical introductions and the critical apparatus, and how to produce their own; and they will gain experience transcribing manuscript texts into TEI-compliant XML using the textcrit module. Students with prior experience in medieval English will be able to draw on their knowledge of the language to transcribe medieval English manuscripts, but they will acquire new skills on all fronts: manuscript transcription, textual criticism, and XML. External students with or without a prior knowledge of TEI will likewise become acquainted with the principles of textual criticism, and they will learn to transcribe medieval manuscripts in an agreed-upon language, as well as gain experience with the TEI textcrit module. Students with an enduring interest in XML are advised to invest in an academic licence of Oxygen XML Editor. Students unwilling to make the one-time \$99 investment will be able to work in a plaintext or programming editor of their choice and transform their documents online or off, but will likely lack live document validation and may have limited automated feedback on transformation errors. Please note that if you would like to learn to

work in Oxygen but do not expect to purchase it, your best course of action is to hold off on requesting a trial licence until we begin actively using XML in the course, so you have a full month's worth of use.

Please be advised that as this is an online course, some degree of independent problem-solving will be expected of you if you experience any technical difficulties with software installation and settings, accessing the project repository, XSLT transformation, and the like.

4508690

HS Entish, Sindarin and other "Medieval" Languages*Wolf, Göran*

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Mi 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Mi 10:00 - 12:00 Präsentation am: 14.07.2021

Module zum Termin:

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Mi 10:00 - 12:00 Klausur am: 21.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.11.1: Mediävistik

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

Module

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.EP.11.1: Mediävistik

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung:**B.EP.11b, M.EP.02b.HA, M.EP.02b-L.HA, M.EP.05b, M.EP.05c, M.EP.11, M.Kom.05**
(Hausarbeit)**M.EP.02b.KL, M.EP.02b-L.KL** (Klausur)**M.Edu.101-EP.1** (Präsentation)**SK-Module** nach Absprache in der 1. Sitzung

Kommentar

In this course, we will turn to all language-related matters in the fictional worlds of Tolkien, Martin, etc. Participants are invited to look at languages and names invented for these worlds and to relate them to identifiable material of, for instance, Old English or Old Nor-

se. Looking into how medieval such fictional languages are, we will also discuss language construction and experiment with language invention. By the end of the seminar, students will know about key concepts in etymology, language description, language comparison and language construction.

4507339

HS Stæfcræft: Ælfric's Grammar

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Wolf, Göran

Do 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do 10:00 - 12:00 Präsentation am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Do 10:00 - 12:00 Klausur am: 22.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.11.1: Mediävistik

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

Module

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.11.1: Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung:**B.EP.11b, M.EP.02b.HA, M.EP.02b-L.HA, M.EP.05b, M.EP.05c, M.EP.11, M.Kom.05** (Hausarbeit)**M.EP.02b.KL, M.EP.02b-L.KL** (Klausur)**M.Edu.101-EP.1** (Präsentation)**SK-Module** nach Absprache in der 1. Sitzung

Kommentar

Ælfric of Eynsham is sometimes referred to as *Alfricus Grammaticus*. That is what we will turn to in this course. In the seminar, we will read substantial parts of Ælfric's *Excerptiones de arte grammatica anglice*. This text is a description of Latin grammar written in Old English and it stands at the beginning of the English grammaticographical tradition. Familiarising ourselves with Ælfric's analytical skills and descriptive terminology, we will relate this Old English text to early medieval forerunners as well as to later developments in English grammar-writing. By the end of the class, participants will have gained an over-

view of the main issues concerning Ælfric, medieval grammar and early English grammaticography.

453029

HS The Language of

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Wolf, Göran

Mi 12:00 - 14:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Mi 12:00 - 14:00 Präsentation am: 14.07.2021

Module zum Termin:

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Mi 12:00 - 14:00 Klausur am: 14.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.11.1: Mediävistik

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

Module

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.11.1: Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung:**B.EP.11b, M.EP.02b.HA, M.EP.02b-L.HA, M.EP.05b, M.EP.05c, M.EP.11, M.Kom.05**
(Hausarbeit)**M.EP.02b.KL, M.EP.02b-L.KL** (Klausur)**M.Edu.101-EP.1** (Präsentation)**SK-Module** nach Absprache in der 1. Sitzung

Kommentar

This course aims at students who would like to strengthen their linguistic profile while maintaining their interest in medieval England and the history of the English language. In order to do so, seminar participants are invited to apply their linguistic knowledge and describe the language of medieval authors and texts (e.g. the language of Cædmon, the language of Orm, or the language of the *Pearl*-poet). It is in this part of the course that students are particularly encouraged to pursue their individual interests. They may very well take advantage of this and extend our perspective beyond the medieval (so that we might also discuss the language of William Shakespeare or even the language of Donald

Trump). By the end of this course, students will have furthered their skills in linguistic analysis and language description.

453681	VL Mediävistik: Medievalism	<i>Wolf, Göran</i>
	Vorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 160 Do 14:00 - 16:00wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021	
Module	M.EP.02c.Mp: Mediävistik - Basismodul 2 M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur) M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur) B.WLI.105.1: Klassiker des Mittelalters M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption B.EP.204.Mp: Aufbaumodul 1: Medieval English Literature and Cultur B.EP.301.Mp: Aufbaumodul 2: Topics of Medieval English Studies B.EP.401.Mp: Vertiefungsmodul: Peer Assisted Medieval English Studies	
Organisatorisches	The lecture forms part of modules B.EP.204/301/401 and M.EP.02 . Enrolling for exams may have to be done through the other course of the module.	
Kommentar	Very broadly, medievalism is the appearance as well as the influence of <i>the medieval</i> in societies and cultures of later ages. With single lectures devoted to arts, literature, history, or even film, participants learn about post-medieval constructions and manifestations of the Middle Ages. Hoping to involve local colleagues and other guest speakers, we will also turn to related issues such as the beginnings of medieval studies.	

Fachdidaktik des Englischen (mit Fachpraktikum) (M.EP.03-1a-L)

Vorlesung oder Übung zur Fachdidaktik Englisch

4508755	Teaching Speaking	<i>Münch, Ann-Katrin; Surkamp, Carola</i>
	Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 Do 16:00 - 18:00wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021 Do - mündliche Prüfung am: 15.07.2021 Module zum Termin: M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen	
Module	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik	
Voraussetzungen	Requirements: Regular attendance, active participation, short oral exam.	
Organisatorisches	Registration via Stud.IP starts on Monday, March 1 st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 15 students.	
Kommentar	It is one of the biggest challenges to get learners to speak English. With a growing number of students in class and therefore limited individual talking time and learners who are often afraid to speak English, it is up to the teacher to develop suitable tasks and learning arrangements to overcome these obstacles. Tasks should be designed in a way that the need to talk is greater than the fear to make a mistake. They should be motivating and challenging at the same time.	

This course aims at providing a theoretical basis for efficient and motivational speaking tasks and a variety of different teaching approaches and methods that train speaking competences. Further, all participants will get the chance to develop their own micro teaching units on different topics as well as for different age groups. In addition to that, we will ha-

ve a look at different teaching materials (videos and films, photos, games and literature) and methods from the perspective of the learners. All in all, this course aims at giving you a hands-on approach to teaching speaking with a theoretical background in mind. Also, you are more than welcome to bring in your questions and ideas.

Literatur **Reading:** Texts will be provided at the beginning of the semester.

4508756

Ringvorlesung: Kulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht

Ringvorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 100

Schädlich, Birgit;

Di 16:00 - 18:00 wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

Surkamp, Carola

Di - mündliche Prüfung am: 13.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Di - Andere Prf. form am: 13.07.2021

Module zum Termin:

M.Spa-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

M.Spa-L.303.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

M.Frz-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

M.Frz-L.303.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

Module

M.Spa-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

M.Spa-L.303.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

M.Frz-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

M.Frz-L.303.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

Voraussetzungen

Prüfungsleistung: Mündliche Prüfung von 15 Minuten.

Organisatorisches

Anmeldung über Stud.IP ab Montag, 1. März, um 8:00 Uhr.

Kommentar

Fächerübergreifende Vorlesung zu aktuellen Fragestellungen und Forschungsprojekten zum kulturellen Lernen als einem zentralen Gegenstandsbereich der Fremdsprachenforschung. Die Bedeutung kulturellen Lernens kann angesichts aktueller gesellschaftlicher, technischer, wirtschaftlicher und politischer Entwicklungen nicht hoch genug eingeschätzt werden. Sie erfordern hohe sprachliche und kulturelle Verständigungsleistungen und machen die Förderung kultureller Kompetenzen zu einem der wichtigsten Ziele im Fremdsprachenunterricht. Während in Curricula und zahlreichen Unterrichtsmaterialien Modelle Interkultureller Kompetenz akzentuiert werden, haben nicht-essenzialistische und plurale Ansätze aus der Kulturtheorie bislang noch kaum Eingang in den schulischen Fremdsprachenunterricht gefunden. Im Juli 2019 wurde diese Problematik im Rahmen der Konferenz '*unterricht_kultur_theorie. Kulturvermittlung gemeinsam anders denken*' an der Universität Göttingen diskutiert. In der (digital stattfindenden) Ringvorlesung referieren nun Expert*innen zu wesentlichen Ergebnissen der Konferenz. Die Vorlesung ist für alle Studierenden der fremdsprachlichen Lehramtsstudiengänge geöffnet. Ziel der Vorlesung ist es, Studierende aktiv am Forschungsdiskurs teilhaben zu lassen, sodass eigene fremdsprachendidaktische Interessen - mit Blick auf die Schulpraktika im Master sowie ggf. auch auf die Masterarbeit - entwickelt bzw. vertieft werden können.

Literatur

Literatur: Texte werden zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Vorwiegend gearbeitet wird mit dem folgenden Band: König, Lotta; Schädlich, Birgit & Surkamp, Carola

(Hrsg.) (2021): *unterricht_kultur_theorie - Kulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht gemeinsam anders denken*. Heidelberg: Metzler.

4508782	Übung: Teaching Critical Cultural Awareness (hands-on) in the Classroom
	<p>Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 <i>Yearwood, Tanyasha</i> - 09:00 - 16:00 Blockveranstaltung + Sa Von: 25.06.2021 Bis: 26.06.2021 Fr 09:00 - 16:00 Einzeltermin am: 02.07.2021 Fr - mündliche Prüfung am: 16.07.2021 Module zum Termin: M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen</p>
Module	<p>B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik</p>
Voraussetzungen	Requirements: Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English).
Organisatorisches	Registration via Stud.IP starts on Monday, March 1 st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 15 students.
Kommentar	Students have the opportunity to compare and contrast models of teaching intercultural communicative competence. By building a catalogue of strategies for developing empathy among their future pupils and writing their own cultural mini dramas, students will complete the course with a repertoire of tasks/material they can use in their own teaching.
4508783	Übung und Seminar: Exploring Arts-Based L2 Teaching and Learning
	<p>Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 <i>Wirag, Andreas</i> Mi 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021 Mi - mündliche Prüfung am: 14.07.2021 Module zum Termin: M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen</p>
Module	<p>B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen M.EP.03-1b-L.2: Begleitseminar zum Forschungspraktikum Englisch M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik</p>
Voraussetzungen	Requirements: Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English).
	<p>M.EP.03-1a-L.1; M.EP-1b-L.1; B.EP.07-W2: Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English) on 14 July 2021. M.EP.03-1b-L.2 Regular attendance, active participation, report of 4000 words (about 12-15 pages) till 18 February 2022.</p>
	<p>It is highly recommended to also participate in the <i>Übung: Einführung in Forschungsmethoden der Fremdsprachendidaktik</i>. During that course you will learn how to do your own research project during your internship including methods and instruments which will help you to answer your research question.</p>

Organisatorisches	There will be a school-cooperation which offers you the chance to put a theatre project into practice. You will be working with pupils in a weekly drama group (2 hours per week) that will take place at the IGS Göttingen during the winter term 2021/2022.
Kommentar	<p>Registration via Stud.IP starts on Monday, March 1st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 15 students.</p> <p>Although the Arts (e.g., drama, music, visual arts, dance, literature, etc.) are usually thought of as a sphere of their own, research in L2 teaching and learning has recently begun to explore ways of employing the Arts for L2 instruction in a systematic fashion. Here, in "Arts-Based L2 Teaching and Learning", the emphasis is not primarily on the students' artistic outcome(s), but on the ways in which artworks, or the students' production of artworks, can be turned into occasions for L2 teaching and learning. The goal is to use the Arts to create a communicative, creative and student-centred foreign-language classroom, to which students contribute their individual opinions on art and ideas for art.</p> <p>While the course will discuss all major Arts (i.e., drama, music, visual arts, and dance), a main focus will be on drama and theatre methods in L2 teaching and learning. As the most 'verbal' of the Arts, drama has been shown to support the students' EFL skills in meaningful scenarios, to foster self-confidence and empathy, and to help students develop social skills. Moreover, drama can easily be combined with grammar or vocabulary exercises, with literary texts, and intercultural learning. In this context, we will also address the planning, organisation and realisation of an extracurricular English-speaking drama club with students.</p> <p>To conduct the <i>Forschungspraktikum</i>, we will be offering a cooperation with the IGS Geismar in Göttingen. Here, you will have the chance to put into practice an EFL Drama Club (<i>Englisch-Theater-AG</i>) with IGS students on a weekly basis (2 hours/week). The EFL Drama Club will take place during the winter term 2021/22.</p>
Literatur	Reading: Texts will be provided at the beginning of the semester.

Begleitseminar zum Praktikum

4508785

Begleitseminar zum Fachpraktikum

Seminar SWS: 4; Anz. Teiln.: 20

Rohrbach, Jan Marc

Mo 16:15 - 17:45 wöchentlich Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Bemerkung zum Termin:

Vorbereitungsseminar

Mo 16:15 - 17:45 wöchentlich Von: 13.09.2021 Bis: 15.10.2021

Bemerkung zum Termin:

Auswertungsseminar

- 16:15 - 17:45 Blockveranstaltung + Sa und So Von: 09.10.2021

Bis: 10.10.2021

Fr - Praktikumsbericht am: 26.11.2021

Module	M.EP.03-1a-L.2: Begleitseminar zur Vor- und Nachbereitung des Fachpraktikums Englisch
Voraussetzungen	Voraussetzungen: erfolgreiche Teilnahme am ASP, daraus resultierend: Kenntnisse zu Grundelementen von Unterrichtsstunden und Unterrichtsentwürfen sowie erfolgreiche Teilnahme an der Einführung in die Fachdidaktik Englisch.
Organisatorisches	Anmeldungen: über StudIP ab Montag, 1. März 2021, 8:00 Uhr. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt auf 20. Außerdem notwendig: Anmeldung im Praktikumsportal der ZEWIL!!! (Kontakt: Dr. Jörg Behrendt)

Kontakt: Jan Rohrbach, Tel.: 0551/3708181; Email: JanRohrbach@gmx.net. Sprechstunden nach telefonischer Vereinbarung.

Kommentar **Ziel:** Es soll ein vertiefender Überblick über fachdidaktische Planungselemente und Vorgehensweisen des Englischunterrichts gegeben werden. Im Zentrum stehen die Erstellung und die kritische Diskussion von Unterrichtsentwürfen sowie die Vorbereitung auf Unterrichtsbeobachtung und eigene Unterrichtsversuche im Rahmen der fünföchigen Praktikumsphase.

Prüfungsart: Praktikumsbericht (ca. 4000 Wörter); Abgabetermin 26.11.2021

Literatur **Seminarliteratur:** Auszüge aus verschiedenen fachdidaktischen Veröffentlichungen, die bei Seminarbeginn als Reader auf StudIP erhältlich sein werden.

Fachdidaktik des Englischen (mit Forschungspraktikum) (M.EP.03-1b-L)

Vorlesung oder Übung zur Fachdidaktik Englisch

4508755

Teaching Speaking

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Do 16:00 - 18:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do - mündliche Prüfung am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

*Münch, Ann-Katrin;
Surkamp, Carola*

Module

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

Voraussetzungen

Requirements: Regular attendance, active participation, short oral exam.

Organisatorisches

Registration via Stud.IP starts on Monday, March 1st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 15 students.

Kommentar

It is one of the biggest challenges to get learners to speak English. With a growing number of students in class and therefore limited individual talking time and learners who are often afraid to speak English, it is up to the teacher to develop suitable tasks and learning arrangements to overcome these obstacles. Tasks should be designed in a way that the need to talk is greater than the fear to make a mistake. They should be motivating and challenging at the same time.

This course aims at providing a theoretical basis for efficient and motivational speaking tasks and a variety of different teaching approaches and methods that train speaking competences. Further, all participants will get the chance to develop their own micro teaching units on different topics as well as for different age groups. In addition to that, we will have a look at different teaching materials (videos and films, photos, games and literature) and methods from the perspective of the learners. All in all, this course aims at giving you a hands-on approach to teaching speaking with a theoretical background in mind. Also, you are more than welcome to bring in your questions and ideas.

Literatur

Reading: Texts will be provided at the beginning of the semester.

4508756

Ringvorlesung: Kulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht

Ringvorlesung SWS: 2; Anz. Teiln.: 100

Di 16:00 - 18:00 wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021

Di - mündliche Prüfung am: 13.07.2021

Module zum Termin:

*Schädlich, Birgit;
Surkamp, Carola*

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik
 M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik
 B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Di - Andere Prf. form am: 13.07.2021

Module zum Termin:

M.Spa-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

M.Spa-L.303.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

M.Frz-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

M.Frz-L.303.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung

Module

M.Spa-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung
 M.Spa-L.303.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung
 M.Frz-L.304.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung
 M.Frz-L.303.1: Grundlagen der Unterrichtsplanung
 B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen
 M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik
 M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

Voraussetzungen

Prüfungsleistung: Mündliche Prüfung von 15 Minuten.

Organisatorisches

Anmeldung über Stud.IP ab Montag, 1. März, um 8:00 Uhr.

Kommentar

Fächerübergreifende Vorlesung zu aktuellen Fragestellungen und Forschungsprojekten zum kulturellen Lernen als einem zentralen Gegenstandsbereich der Fremdsprachenforschung. Die Bedeutung kulturellen Lernens kann angesichts aktueller gesellschaftlicher, technischer, wirtschaftlicher und politischer Entwicklungen nicht hoch genug eingeschätzt werden. Sie erfordern hohe sprachliche und kulturelle Verständigungsleistungen und machen die Förderung kultureller Kompetenzen zu einem der wichtigsten Ziele im Fremdsprachenunterricht. Während in Curricula und zahlreichen Unterrichtsmaterialien Modelle Interkultureller Kompetenz akzentuiert werden, haben nicht-essenzialistische und plurale Ansätze aus der Kulturtheorie bislang noch kaum Eingang in den schulischen Fremdsprachenunterricht gefunden. Im Juli 2019 wurde diese Problematik im Rahmen der Konferenz '*unterricht_kultur_theorie. Kulturvermittlung gemeinsam anders denken*' an der Universität Göttingen diskutiert. In der (digital stattfindenden) Ringvorlesung referieren nun Expert*innen zu wesentlichen Ergebnissen der Konferenz. Die Vorlesung ist für alle Studierenden der fremdsprachlichen Lehramtsstudiengänge geöffnet. Ziel der Vorlesung ist es, Studierende aktiv am Forschungsdiskurs teilhaben zu lassen, sodass eigene fremdsprachendidaktische Interessen - mit Blick auf die Schulpraktika im Master sowie ggf. auch auf die Masterarbeit - entwickelt bzw. vertieft werden können.

Literatur

Literatur: Texte werden zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Vorwiegend gearbeitet wird mit dem folgenden Band: König, Lotta; Schädlich, Birgit & Surkamp, Carola (Hrsg.) (2021): *unterricht_kultur_theorie - Kulturelles Lernen im Fremdsprachenunterricht gemeinsam anders denken*. Heidelberg: Metzler.

4508782

Übung: Teaching Critical Cultural Awareness (hands-on) in the Classroom

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Yearwood, Tanyasha

- 09:00 - 16:00 Blockveranstaltung + Sa Von: 25.06.2021 Bis: 26.06.2021

Fr 09:00 - 16:00 Einzeltermin am: 02.07.2021

Fr - mündliche Prüfung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Module	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik
Voraussetzungen	Requirements: Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English).
Organisatorisches	Registration via Stud.IP starts on Monday, March 1 st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 15 students.
Kommentar	Students have the opportunity to compare and contrast models of teaching intercultural communicative competence. By building a catalogue of strategies for developing empathy among their future pupils and writing their own cultural mini dramas, students will complete the course with a repertoire of tasks/material they can use in their own teaching.

4508783	Übung und Seminar: Exploring Arts-Based L2 Teaching and Learning Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 <i>Wirag, Andreas</i> Mi 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021 Mi - mündliche Prüfung am: 14.07.2021 Module zum Termin: M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen
Module	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen M.EP.03-1b-L.2: Begleitseminar zum Forschungspraktikum Englisch M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik
Voraussetzungen	Requirements: Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English). M.EP.03-1a-L.1; M.EP-1b-L.1; B.EP.07-W2: Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English) on 14 July 2021. M.EP.03-1b-L.2 Regular attendance, active participation, report of 4000 words (about 12-15 pages) till 18 February 2022. It is highly recommended to also participate in the <i>Übung: Einführung in Forschungsmethoden der Fremdsprachendidaktik</i> . During that course you will learn how to do your own research project during your internship including methods and instruments which will help you to answer your research question. There will be a school-cooperation which offers you the chance to put a theatre project into practice. You will be working with pupils in a weekly drama group (2 hours per week) that will take place at the IGS Göttingen during the winter term 2021/2022.
Organisatorisches	Registration via Stud.IP starts on Monday, March 1 st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 15 students.
Kommentar	Although the Arts (e.g., drama, music, visual arts, dance, literature, etc.) are usually thought of as a sphere of their own, research in L2 teaching and learning has recently begun to explore ways of employing the Arts for L2 instruction in a systematic fashion. Here, in "Arts-Based L2 Teaching and Learning", the emphasis is not primarily on the students' artistic outcome(s), but on the ways in which artworks, or the students' production of artworks, can be turned into occasions for L2 teaching and learning. The goal is to use the

Arts to create a communicative, creative and student-centred foreign-language classroom, to which students contribute their individual opinions on art and ideas for art.

While the course will discuss all major Arts (i.e., drama, music, visual arts, and dance), a main focus will be on drama and theatre methods in L2 teaching and learning. As the most 'verbal' of the Arts, drama has been shown to support the students' EFL skills in meaningful scenarios, to foster self-confidence and empathy, and to help students develop social skills. Moreover, drama can easily be combined with grammar or vocabulary exercises, with literary texts, and intercultural learning. In this context, we will also address the planning, organisation and realisation of an extracurricular English-speaking drama club with students.

To conduct the *Forschungspraktikum*, we will be offering a cooperation with the IGS Geismar in Göttingen. Here, you will have the chance to put into practice an EFL Drama Club (*Englisch-Theater-AG*) with IGS students on a weekly basis (2 hours/week). The EFL Drama Club will take place during the winter term 2021/22.

Literatur **Reading:** Texts will be provided at the beginning of the semester.

4509072 Übung: Einführung in Forschungsmethoden der Fremdsprachendidaktik
 Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 Wirag, Andreas
 Do 14:00 - 17:00 14-täglich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021
 Do - mündliche Prüfung am: 15.07.2021

Module M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

Voraussetzungen **Anforderungen:** regelmäßige Anwesenheit, aktive Beteiligung, Vorstellung eines eigenen Forschungsvorhabens (Referat), kurze mündliche Prüfung (15 Minuten).

It is highly recommended to also participate in the *Übung: Einführung in Forschungsmethoden der Fremdsprachendidaktik*. During that course you will learn how to do your own research project during your internship including methods and instruments which will help you to answer your research question.

Organisatorisches **Anmeldungen:** über StudIP ab Montag, 1. März 2021, 8:00 Uhr. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt auf 15.

Kommentar Die Einführung in die Forschungsmethoden ist als Ergänzung zum Forschungspraktikum in den Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch gedacht. Sie vermittelt aktuelle Erhebungs- und Auswertungsmethoden, die zur Durchführung fremdsprachendidaktischer Forschungsvorhaben genutzt werden können. Neben grundlegenden Fragen nach der Relevanz von Forschung für die Fachdidaktik, Gütekriterien gelungener Forschung sowie Forschungsethik werden einzelne Erhebungsmethoden, wie Interviews, Fragebögen, Beobachtung oder die Analyse von Schülerprodukten, diskutiert. Zu den Auswertungsverfahren gehören z.B. die Qualitative Inhaltsanalyse oder die Darstellung statistischer Ergebnisse mit *MS Excel*. Ergänzend werden Expert*innen für einzelne Methoden in die Einführung eingeladen, die ihre Anwendung präsentieren und in kleinen Workshops mit den Studierenden arbeiten. Zudem erhalten die Teilnehmer*innen die Möglichkeit, ihre eigenen Forschungsvorhaben für das Forschungspraktikum (oder ggf. die Masterarbeit) zu präsentieren und zur Diskussion zu stellen.

Bitte beachten: Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt, damit die Forschungsmethoden praktisch erprobt werden können.

Es empfiehlt sich, die Veranstaltung im Vorfeld des Forschungspraktikums oder parallel zum Vorbereitungsseminar des Forschungspraktikums zu besuchen. Auch Studierende, die empirische Masterarbeiten schreiben möchten, sind willkommen.

Anforderungen: regelmäßige Anwesenheit, aktive Beteiligung, Vorstellung eines eigenen Forschungsvorhabens (Referat), kurze mündliche Prüfung (15 Minuten).

Begleitseminar zum Praktikum

4508174	<p>Prüfungstermin: Theatre in Foreign Language Teaching 4507305 (winter term 2019/20) (examination date research report)</p> <p>Nachprüfung SWS: 0; Anz. Teiln.: 15 <i>Wirag, Andreas</i> Di - Praktikumsbericht am: 31.08.2021</p>
Module	M.EP.03-1b-L.2: Begleitseminar zum Forschungspraktikum Englisch
Bemerkung	This is not a course but an examination date for students who visited the course Theatre in Foreign Language Teaching 4507305 in winter term 2020/21.
4508778	<p>Begleitseminar zum Forschungspraktikum: And the Oscar goes to ... - taking students to hollywood in a Global Simulation</p> <p>Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 12 <i>Müller, Jule Inken</i> Mi 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 23.06.2021 Sa 10:00 - 15:30 Einzeltermin am: 24.04.2021 Fr - Portfolio am: 27.08.2021 Mi - mündliche Prüfung am: 14.07.2021 Module zum Termin: M.EP.03-1b-L.2: Begleitseminar zum Forschungspraktikum Englisch</p>
Module	M.EP.03-1b-L.2: Begleitseminar zum Forschungspraktikum Englisch
Voraussetzungen	<p>Requirements: regular attendance, active participation, preparation and organization of two to three global simulations, portfolio of 4000 words (about 12-15 pages; 27.08.2021)</p> <p>It is highly recommended to also participate in the <i>Übung: Einführung in Forschungsmethoden der Fremdsprachendidaktik</i>. During that course you will learn how to do your own research project during your internship including methods and instruments which will help you to answer your research question.</p>
Organisatorisches	<p>Registration via Stud.IP starts on Monday, March 1st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 12 students.</p>
Kommentar	<p>A global simulation is a task-based teaching method which gives learners the opportunity to experience and use the foreign language in a fictitious but real-life scenario. By making use of different creative methods, material and media an authentic space is created - this can for example be an island, a different country, a village, a zoo, a circus, a house, a company, or in our case an award ceremony in Hollywood, - in which the participants take over different roles and master various communicative situations and tasks.</p> <p>In this course you will explore the potential a global simulation has to offer for the context of foreign language learning. You will learn how to plan and develop a global simulation based on a textbook unit on Hollywood and get the chance to put your ideas into practice. In your research projects you will be able to assess and evaluate your global simulation.</p> <p>In cooperation with different secondary schools we will design and carry out a simulation project at the YLAB and invite 8th grade students to join us in this creative adventure. There, pupils will enter the foreign language context we designed for them, including a specific time and place, and take over new identities. Following different rules and instructions they will interact with each other, read documents they may find, write notes to each other, solve problems, create and explore. The aim is that you, of course also in role, motivate and encourage the students to actively use the foreign language and support them in doing so.</p>

There will be a preparation at school prior to the simulation project. The simulation projects themselves will be carried out on a weekday morning (the week after the end of the course). Both the preparation at school and the simulation project will be part of your internship (Note: You will not have to do another internship at a school.)

Moreover, you will learn how to do your own research project during your internship including methods and instruments which will help you to answer the research question which we developed in the context of the course.

Please note: The Global Simulations will take place in June (one day per Global Simulation; most likely in the week of June 28, 2021). You will prepare the simulation at school with your class for three weeks before the simulation (most likely in June 2021). You will spend 2* 90 minutes per week in your class.

Literatur **Reading:** Texts will be provided in a reader.

4508783 **Übung und Seminar: Exploring Arts-Based L2 Teaching and Learning**

Übung SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Wirag, Andreas

Mi 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Mi - mündliche Prüfung am: 14.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Module B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

M.EP.03-1b-L.2: Begleitseminar zum Forschungspraktikum Englisch

M.EP.03-1b-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

M.EP.03-1a-L.1: Vorlesung oder Übung zur englischen Fachdidaktik

Voraussetzungen **Requirements:** Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English).

M.EP.03-1a-L.1; M.EP-1b-L.1; B.EP.07-W2:

Regular attendance, active participation, short oral exam (all in English) on 14 July 2021.

M.EP.03-1b-L.2

Regular attendance, active participation, report of 4000 words (about 12-15 pages) till 18 February 2022.

It is highly recommended to also participate in the *Übung: Einführung in Forschungsmethoden der Fremdsprachendidaktik*. During that course you will learn how to do your own research project during your internship including methods and instruments which will help you to answer your research question.

There will be a school-cooperation which offers you the chance to put a theatre project into practice. You will be working with pupils in a weekly drama group (2 hours per week) that will take place at the IGS Göttingen during the winter term 2021/2022.

Organisatorisches **Registration** via Stud.IP starts on Monday, March 1st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 15 students.

Kommentar Although the Arts (e.g., drama, music, visual arts, dance, literature, etc.) are usually thought of as a sphere of their own, research in L2 teaching and learning has recently begun to explore ways of employing the Arts for L2 instruction in a systematic fashion. Here, in "Arts-Based L2 Teaching and Learning", the emphasis is not primarily on the students' artistic outcome(s), but on the ways in which artworks, or the students' production of artworks, can be turned into occasions for L2 teaching and learning. The goal is to use the Arts to create a communicative, creative and student-centred foreign-language classroom, to which students contribute their individual opinions on art and ideas for art.

While the course will discuss all major Arts (i.e., drama, music, visual arts, and dance), a main focus will be on drama and theatre methods in L2 teaching and learning. As the most 'verbal' of the Arts, drama has been shown to support the students' EFL skills in meaningful scenarios, to foster self-confidence and empathy, and to help students develop social skills. Moreover, drama can easily be combined with grammar or vocabulary exercises, with literary texts, and intercultural learning. In this context, we will also address the planning, organisation and realisation of an extracurricular English-speaking drama club with students.

To conduct the *Forschungspraktikum*, we will be offering a cooperation with the IGS Geismar in Göttingen. Here, you will have the chance to put into practice an EFL Drama Club (*Englisch-Theater-AG*) with IGS students on a weekly basis (2 hours/week). The EFL Drama Club will take place during the winter term 2021/22.

Literatur

Reading: Texts will be provided at the beginning of the semester.

4508788

**Begleitseminar zum (im Ausland absolvierten) Forschungspraktikum (4-wöchig):
Erwartungen und Erfahrungen von Teaching Assistants (Blockveranstaltung)**

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Sara, Kira

Fr 09:00 - 17:00 Einzeltermin am: 28.05.2021

Bemerkung zum Termin:

Vorbereitungstreffen vor dem Aufenthalt (nur für die TAs, die im Herbst 2021 aufbrechen)

Fr 09:00 - 17:00 Einzeltermin am: 11.06.2021

Bemerkung zum Termin:

Nachbereitungstreffen nach dem Aufenthalt (nur für die TAs, die bis zum Termin wiedergekommen sind)

Sa 09:00 - 17:00 Einzeltermin am: 12.06.2021

Bemerkung zum Termin:

Erfahrungsaustausch zwischen beiden Gruppen

So - Praktikumsbericht am: 01.08.2021

Fr - Praktikumsbericht am: 15.10.2021

Module

M.EP.03-1b-L.2: Begleitseminar zum Forschungspraktikum Englisch

Voraussetzungen

Es wird dringend empfohlen, auch an der *Übung Einführung in Forschungsmethoden der Fremdsprachendidaktik* teilzunehmen. Während dieses Kurses lernen Sie, wie Sie während Ihres Praktikums Ihr eigenes Forschungsprojekt durchführen, einschließlich Methoden und Instrumenten, die Ihnen bei der Beantwortung Ihrer Forschungsfrage helfen.

Kommentar

Dieser Kurs besteht aus drei Teilen: ein Tag für Studierende vor ihrem Aufenthalt, ein Tag für die Rückkehrenden und ein gemeinsamer Tag. Die Anwesenheit ist verpflichtend für alle, die das Forschungspraktikum absolvieren wollen.

Freitag, 28.05.2021, 9.00h-17.00h: Vorbereitungstreffen vor dem Aufenthalt (nur für die TAs, die im Herbst 2021 aufbrechen)

Freitag, 11.06.2021, 9.00h-17.00h: Nachbereitungstreffen nach dem Aufenthalt (nur für die TAs, die bis zum Termin wiedergekommen sind)

Samstag, 12.06.2021, 9.00h-17.00h: Erfahrungsaustausch zwischen beiden Gruppen

Inhaltlich gibt es drei Schwerpunkte:

- 1) Erwartungen und Erfahrungen bzgl. des Auslandsaufenthalts; Kontextualisierung in Forschungsergebnisse zum Ertrag der Fremdsprachassistenz
- 2) Fremdsprachliches Unterrichten, Planen und Auswerten von Unterricht
- 3) Fremdsprachenunterricht beforschen; Planen und Durchführen von eigenen Forschungsvorhaben im Ausland

Die Forschungsberichte der Rückkehrenden werden am 01.08.2021 oder am 15.10.2021 eingereicht.

Das Vorbereitungstreffen kann bereits im BA absolviert werden, wenn der Aufenthalt in die Zeit zwischen BA und MA fällt.

Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung) (M.EP.03-2-L)

Dieses Modul besteht aus einer fachdidaktischen Veranstaltung (hier gelistet) und einer fachwissenschaftlichen Veranstaltung. Welche fachwissenschaftliche Veranstaltung jeweils kombiniert werden kann, erfragen Sie bitte bei dem/der Dozent/in der Fachdidaktik-Veranstaltung, sofern dies nicht im Kommentartext genannt ist.

4508676	Dystopian Fiction in FLT	<i>Surkamp, Carola</i>
	Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20	
	Mo 14:00 - 16:00 wöchentlich Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021	
	Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 06.08.2021	
	Module zum Termin:	
	M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)	
	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen	
	Mo - mündliche Prüfung am: 12.07.2021	
	Module zum Termin:	
	B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen	
Module	M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung) B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen	
Voraussetzungen	Requirements: Regular attendance, active participation, presentation, short reflection in written form (all in English).	
Organisatorisches	Registration via Stud.IP starts on Monday, March 1st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 20 students.	
Kommentar	Dystopian fiction creates images of future societies that have developed negatively. Texts like Margaret Atwood's <i>A Handmaid's Tale</i> , Kazuo Ishiguro's <i>Never Let Me Go</i> or Suzanne Collins' <i>The Hunger Games</i> explore topics such as totalitarian governments, questionable scientific achievements, problematic social practices or the destructive effects of climate change. They very often function as analogies for similar issues in the real world and can be read as warnings. As they provide new perspectives on society, dealing with dystopian texts in class can help us reflect on and discuss about the world we live in as well as the one we would like to live in.	
	We will explore the potential of dystopian texts (novels, films, TV series) in language teaching and think about how we can use them in order to develop students' receptive and productive competences. Participants are also invited to independently select and introduce further material. They will get the chance to create their own teaching units, which will be presented in the seminar.	
Literatur	Reading: A reading list with secondary texts will be provided at the beginning of the semester. In addition, students are expected to read and work with:	

Surkamp, Carola & Ansgar Nünning (2016). *Englische Literatur unterrichten 1: Grundlagen und Methoden*. 4th edition. Seelze-Velber: Kallmeyer-Klett.

Henseler, Roswitha, Stefan Möller & Carola Surkamp (2011). *Filme im Englischunterricht: Grundlagen, Methoden, Genres*. Seelze-Velber: Kallmeyer-Klett.

4508779**Teaching and Learning Genres**

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Delius, Katharina

Fr 14:00 - 18:00 Einzeltermin am: 16.04.2021

Sa 09:00 - 15:00 Einzeltermin am: 17.04.2021

Fr 14:00 - 18:00 Einzeltermin am: 07.05.2021

Sa 09:00 - 15:00 Einzeltermin am: 08.05.2021

Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 04.06.2021

Module zum Termin:

M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)

Sa - mündliche Prüfung am: 08.05.2021

Module zum Termin:

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Module

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)

Voraussetzungen

Credit requirements: active participation, presentation and teaching of a micro-teaching unit; graded: the above, plus a written reflection on your micro teaching unit.

Organisatorisches

Registration via Stud.IP starts on Monday, March 1st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 20 students.

Kommentar

The knowledge of different genres and the ability to use them both receptively and productively is considered an important aim of foreign language teaching. However, it remains a challenge for (non-native) teachers to supply students with appropriate model texts, especially when it comes to oral genres. Furthermore, teachers themselves need to know about many different genres of the target language as well as the skills to analyze them.

This seminar aims at looking at genres (from oral birthday invitations to fairy tales) from the different perspectives of the learner and the teacher. Students will develop and evaluate their own teaching material based on various genres of their choice.

Literatur

Required reading: Hallet, Wolfgang (2016). *Genres im fremdsprachlichen und bilingualen Unterricht. Formen und Muster der sprachlichen Interaktion*. Seelze: Klett-Kallmeyer as well as additional texts that will be provided on StudIP.**4508780****Virtual Exchange for Global Education in Foreign Language Teaching**

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Krengel, Fabian

Fr 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 16.04.2021 Bis: 18.06.2021

Fr 10:00 - 14:00 Einzeltermin am: 09.07.2021

Fr 10:00 - 14:00 Einzeltermin am: 16.07.2021

Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 06.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)

Fr - mündliche Prüfung am: 16.07.2021

Module zum Termin:

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

Module

B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen

M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)

Voraussetzungen **Requirements:** Regular attendance, active participation, presentation of a micro-teaching unit and a written reflection of 2000 words (all in English)

Organisatorisches **Registration** via Stud.IP starts on Monday, March 1st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 15 students.

Kommentar The ongoing Coronavirus pandemic has plunged foreign language teachers and learners around the world into new, largely virtual or hybrid learning environments. At the same time, physical mobility programs, like student exchanges, have come to a grinding halt. While virtual exchanges (also known as telecollaboration) are by no means a direct replacement of such programs, they can still constitute a major, more inclusive, and less expensive facilitator of authentic communicative experiences - during the pandemic and beyond.

Virtual exchange describes the practice of connecting learners with different linguistic and cultural backgrounds over extended periods of time via digital communication tools to foster language, digital, and cultural competences. The current scientific discourse highlights the potential of engaging these learners in truly collaborative projects in which they discuss complex global issues in order to achieve a common goal, e.g. O'Dowd's Transnational Model of Virtual Exchange for Global Citizenship Education. As such, we will explore in what ways virtual exchange can also act as an effective practice to achieve the ambitious goals of global education.

Based on modern theories and practical recommendations, this course offers participants the opportunity to experience a transnational virtual exchange in an English as a lingua franca environment hands-on. Together with pre-service EFL teachers from universities in Israel, Turkey, and Brazil, they will discuss global issues within the broader framework of the Sustainable Development Goals of the United Nations. In transnational teams, students will then develop and present complex competence tasks that can lend themselves for virtual exchanges in their future careers as EFL teachers in secondary education.

Be advised: If the pandemic restrictions allow it, the course will consist of a combination of sessions in the classroom on campus (especially in the beginning and at the end of the semester) as well as virtual meetings via Zoom - as such, you will not be required to be in Göttingen every single Friday. Additionally, further changes to our seminar session schedule (both related to their duration and placement in the semester) might occur to accommodate for the schedules of our partners abroad. This will be communicated and discussed with participating students at the beginning of the semester. Finally, this class will be the research subject of doctoral theses. For this purpose, your interactions within the transnational teams will be screen-recorded. Of course, these recordings will be conducted for research purposes only and as such will not be made public.

4508786

Picture Narratives in the EFL Classroom

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Sara, Kira

Mi 08:00 - 10:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 06.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)

Module B.EP.07-W2.Mp: Vertiefungsveranstaltung Fachdidaktik des Englischen
M.EP.03-2-L.Mp: Fachdidaktik des Englischen (Vertiefung)

Voraussetzungen **Requirements:** Regular attendance, active participation, presentation, short reflection of 2000 words (all in English).

Organisatorisches **Registration:** Prospective participants should register in advance via Stud.IP starting on Monday, March 1st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 20 students.

- Kommentar** For readers of all ages picture books have been the first port of call to the literary world. Correspondingly, picture books have long been recognized as a suitable starting point for early literary reading in a foreign language. With picture narratives like comics or graphic novels students can continue this journey into the world of multimodal storytelling. The didactic potential of picture narratives has been discussed in contexts as varied as cross-curricular learning (Niemann 2002), intercultural learning (Burwitz-Melzer 2004), visual literacy (Enever 2006, Lütge 2011, Stafford 2011) or learner empowerment (Bland 2013). However, lofty aims remain a lip service if working with picture books is not based on solid foundations. Therefore the course primarily aims at developing your understanding of the genre and your acquaintance with individual books. We will discuss several examples of picture books that can be used for different age groups and assess the texts' potential to become resources for learning. Only then can we explore how they can be used to train key competences of ELT.
- Literatur** **Reading:** Texts will be provided at the beginning of the semester.

Abschlussmodul (M.Edu.100/M.Edu.101)

- 459798** **Academic Writing for Linguists**
Kolloquium SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 *Bode, Stefanie*
Di 10:15 - 11:45wöchentlich Von: 13.04.2021 Bis: 13.07.2021
- Module** M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar
M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul
M.EP.07a.Mp: Linguistik - Abschlussmodul
- Organisatorisches** Registration Stud.IP: 1 March - open-ended
This course will be taught online. More detailed information will follow in due course after registration via Stud.IP.
- Kommentar** Writing a thesis in linguistics means to adhere to academic standards and scientific methods. In this course we will address general formal issues and linguistic argumentation in particular. The participants will get help and support with their linguistic projects. We deal with questions of the writing process in the fields of linguistics, how to find and approach a topic in linguistics and how to structure a thesis properly. Participants may present some of their ideas to get a feedback in class. We remain flexible as for the specific linguistic fields we consider in more detail since this basically depends on the interests and needs of the respective participants.

Everyone wondering whether and how to write a bachelor or master thesis in linguistics is welcome in class.
- 459640** **BA and MA Colloquium**
Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 15 *Gross, Andrew S.*
Do 18:00 - 20:00wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021
Do 18:00 - 20:00Präsentation am: 15.07.2021
Module zum Termin:
B.AS.501.Mp: Bachelor-Abschlussmodul North American Studies
M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar
Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 27.08.2021
Module zum Termin:
M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul
Do 18:00 - 20:00mündliche Prüfung am: 15.07.2021
Module zum Termin:
M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.EP.09b.Mp: Nordamerikastudien

Module

M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul

M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture

M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies

B.AS.501.Mp: Bachelor-Abschlussmodul North American Studies

M.EP.09b.Mp: Nordamerikastudien

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Kommentar

The colloquium is designed to help BA- and MA-level students who are in the process of writing—or thinking about—the theses (BA-Arbeit/MA-Arbeit) necessary for the completion of their degrees. Students will have the opportunity to present their work-in-progress to their peers. Many sessions will be devoted to discussing student work. Other sessions will deal with topics in academic research and writing. We will also discuss current trends and methods in American studies and in critical theory. Students are invited to propose their own topics and texts for general discussion. Please get your suggestions to me as soon as possible so I can try to include them in the syllabus.

If you wish to take this colloquium as part of your "fachwissenschaftliche Vertiefung" (B.AS.501) or as part of your "Master-Abschlussmodul" (M.AS.04 or M.EP.6b), please come to the instructor's office hours well in advance.

Students who wish to take this class as part of module M.EP.09b and who need to write a 'Forschungsbericht' as a 'Prüfungsleistung' in this module, too, are asked to contact Prof. Gross before the beginning of the semester.

Please also note that we recommend to take this colloquium as a voluntary component of module B.EP.51, i.e., before you prepare your B.A. thesis in North American Studies. While you will not be given credit for the colloquium in the context of this module, participation is still highly recommended.

Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.

This class will be taught online (until further notice).

For further information: andrew.gross@phil.uni-goettingen.de

452668

BA & MA Kolloquium: Current Issues in North American Studies

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 15

Tischleder, Babette B.

Mo 18:00 - 20:00 Raum: Jacob-Grim SEP 1.301 , wöchentlich

Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Mo 18:00 - 20:00 Raum: Jacob-Grim SEP 0.244 , wöchentlich

Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Mo 18:00 - 20:00 Präsentation am: 12.07.2021

Module zum Termin:

B.AS.501.Mp: Bachelor-Abschlussmodul North American Studies

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Fr - Abgabe Präsentation Ausarbeitung am: 27.08.2021

Module zum Termin:

M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul

Mo 18:00 - 20:00 mündliche Prüfung am: 12.07.2021

Module zum Termin:
M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:
M.EP.09b.Mp: Nordamerikastudien

Module	<p>M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul M.EP.09b.Mp: Nordamerikastudien M.EP.06b.Mp: Nordamerikastudien - Abschlussmodul B.EP.51.Mp: Wissenschaftsmodul Advanced Studies in American Literature and Culture M.AS.04.Mp: Master-Abschlussmodul North American Studies B.AS.501.Mp: Bachelor-Abschlussmodul North American Studies M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar</p>
Kommentar	<p>The colloquium invites advanced students who are preparing or already working on their B.A. or M.A. thesis. It will provide the opportunity to present and discuss your work in progress and receive valuable feedback. Further sessions will be on academic writing, research, and current developments in American cultural and literary studies as well as critical theory.</p> <p>The course also gives students the opportunity to suggest specific topics and/or theoretical texts relevant to the field of American Studies and with regard to current research projects that may be taken up in individual class discussions. If you have a particular topic or text in mind that you want to propose for discussion, please send an email to Prof. Tischleder the beginning of the semester.</p> <p>If you wish to take this colloquium as part of your "fachwissenschaftliche Vertiefung" (B.AS.501) or as part of your "Master-Abschlussmodul" (M.AS.04 or M.EP.06b), please come to the instructor's office hours well in advance.</p> <p>Students who wish to take this class as part of module M.EP.09b and who need to write a 'Forschungsbericht' as a 'Prüfungsleistung' in this module, too, are asked to contact Prof. Tischleder before the beginning of the semester.</p> <p>Please also note that we also recommend to take this colloquium as a voluntary component of module B.EP.51, i.e., before you prepare your B.A. thesis in North American Studies. While you will not be given credit for the colloquium in the context of this module, participation is still highly recommended.</p> <p>Binding (!) registration on Stud.IP between 01 March and 31 March 2021 is required. All news concerning this class will be posted on Stud.IP. The class will start in the first week of the semester. For final registration, participants need to attend the first session of class.</p> <p>This class will be taught online (until further notice).</p> <p>For further information: Tischleder@phil.uni-goettingen.de</p>

4505155

Researchkolloquium

Kolloquium SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Glaser, Brigitte Johanna

Mo 12:00 - 14:00 wöchentlich Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

na

Mo - Präsentation am: 12.07.2021

Module zum Termin:
M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul

Module	<p>M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul M.EP.09a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft M.EP.06a.Mp: Anglistische Literatur- und Kulturwissenschaft - Abschlussmodul</p>
--------	--

Kommentar This course is meant for Master students who are preparing their theses in the fields of literary and cultural studies. Participants will be given a chance to present their work in progress and discuss their approaches to their chosen topic of research.

Registration in StudIP: 1 March to 1 April

4508784 **Forschungskolloquium**
Kolloquium SWS: 1; Anz. Teiln.: 20 *Surkamp, Carola*

Module M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar
M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul

Organisatorisches **Registration** via Stud.IP starts on Monday, March 1st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 20 students.

Kommentar This colloquium gives PhD candidates as well as interested MA students the chance to discuss current research projects in the field of teaching English as a foreign language. Participants will present their work in progress.
The participants will agree upon individual dates during the semester.

4508690 **HS Entish, Sindarin and other "Medieval" Languages**
Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35 *Wolf, Göran*

Mi 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Mi 10:00 - 12:00 Präsentation am: 14.07.2021

Module zum Termin:

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Mi 10:00 - 12:00 Klausur am: 21.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.11.1: Mediävistik

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

Module M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)
B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik
M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)
M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)
M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)
M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul
M.EP.11.1: Mediävistik
M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption
M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2
M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Organisatorisches Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung:

B.EP.11b, M.EP.02b.HA, M.EP.02b-L.HA, M.EP.05b, M.EP.05c, M.EP.11, M.Kom.05
(Hausarbeit)

M.EP.02b.KL, M.EP.02b-L.KL (Klausur)

M.Edu.101-EP.1 (Präsentation)

SK-Module nach Absprache in der 1. Sitzung

Kommentar

In this course, we will turn to all language-related matters in the fictional worlds of Tolkien, Martin, etc. Participants are invited to look at languages and names invented for these worlds and to relate them to identifiable material of, for instance, Old English or Old Norse. Looking into how medieval such fictional languages are, we will also discuss language construction and experiment with language invention. By the end of the seminar, students will know about key concepts in etymology, language description, language comparison and language construction.

4507339

HS Stæfcræft: Ælfric's Grammar

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Wolf, Göran

Do 10:00 - 12:00 wöchentlich Von: 15.04.2021 Bis: 15.07.2021

Do 10:00 - 12:00 Präsentation am: 15.07.2021

Module zum Termin:

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Do 10:00 - 12:00 Klausur am: 22.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.11.1: Mediävistik

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

Module

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.11.1: Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung:

B.EP.11b, M.EP.02b.HA, M.EP.02b-L.HA, M.EP.05b, M.EP.05c, M.EP.11, M.Kom.05
(Hausarbeit)

M.EP.02b.KL, M.EP.02b-L.KL (Klausur)

M.Edu.101-EP.1 (Präsentation)**SK-Module** nach Absprache in der 1. Sitzung

Kommentar

Ælfric of Eynsham is sometimes referred to as *Alfricus Grammaticus*. That is what we will turn to in this course. In the seminar, we will read substantial parts of Ælfric's *Excerptiones de arte grammatica anglice*. This text is a description of Latin grammar written in Old English and it stands at the beginning of the English grammaticographical tradition. Familiarising ourselves with Ælfric's analytical skills and descriptive terminology, we will relate this Old English text to early medieval forerunners as well as to later developments in English grammar-writing. By the end of the class, participants will have gained an overview of the main issues concerning Ælfric, medieval grammar and early English grammaticography.

453029**HS The Language of**

Hauptseminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 35

Wolf, Göran

Mi 12:00 - 14:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Mi 12:00 - 14:00 Präsentation am: 14.07.2021

Module zum Termin:

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Mi 12:00 - 14:00 Klausur am: 14.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.11.1: Mediävistik

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

Module

M.EP.02b-L.KL: Mediävistik (Klausur)

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

M.EP.05c.Mp: Linguistik - Aufbaumodul 2

M.Kom.05.Mp: Antike und mittelalterliche Literatur und Kultur in Tradition und Rezeption

M.EP.11.1: Mediävistik

M.EP.05b.Mp: Mediävistik - Aufbaumodul

M.EP.02b.KL: Mediävistik - Basismodul (Klausur)

M.EP.02b-L.HA: Mediävistik (Hausarbeit)

M.EP.02b.HA: Mediävistik - Basismodul (Hausarbeit)

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

Organisatorisches

Die Anmeldung zu folgenden Modulprüfungen erfolgt über diese Veranstaltung:**B.EP.11b, M.EP.02b.HA, M.EP.02b-L.HA, M.EP.05b, M.EP.05c, M.EP.11, M.Kom.05** (Hausarbeit)**M.EP.02b.KL, M.EP.02b-L.KL** (Klausur)**M.Edu.101-EP.1** (Präsentation)

SK-Module nach Absprache in der 1. Sitzung

Kommentar This course aims at students who would like to strengthen their linguistic profile while maintaining their interest in medieval England and the history of the English language. In order to do so, seminar participants are invited to apply their linguistic knowledge and describe the language of medieval authors and texts (e.g. the language of Cædmon, the language of Orm, or the language of the *Pearl*-poet). It is in this part of the course that students are particularly encouraged to pursue their individual interests. They may very well take advantage of this and extend our perspective beyond the medieval (so that we might also discuss the language of William Shakespeare or even the language of Donald Trump). By the end of this course, students will have furthered their skills in linguistic analysis and language description.

4509048**Masterabschlussseminar**

Seminar SWS: 2; Anz. Teiln.: 20

Surkamp, Carola

Mo 16:00 - 18:00 14-tägig Von: 12.04.2021 Bis: 12.07.2021

Fr - Präsentation am: 06.08.2021

Module

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul

Voraussetzungen

Anforderungen: Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und Vorstellung der Masterarbeit.

Organisatorisches

Registration via Stud.IP starts on Monday, March 1st at 08.00. The number of participants per course is restricted to 20 students.

Kommentar

452530**Mediävistisches Kolloquium**

Kolloquium SWS: 2; Anz. Teiln.: 30

Wolf, Göran

Mi 18:00 - 20:00 wöchentlich Von: 14.04.2021 Bis: 14.07.2021

Mi 18:00 - 20:00 Präsentation am: 14.07.2021

Module zum Termin:

M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Mi 18:00 - 20:00 mündliche Prüfung am: 14.07.2021

Module zum Termin:

M.EP.07b.Mp: Mediävistik - Abschlussmodul

M.EP.13.Mp: Mediävistik # Vertiefungsmodul

Fr - Abgabe Hausarbeit am: 27.08.2021

Module zum Termin:

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

Module

M.EP.13.Mp: Mediävistik # Vertiefungsmodul

M.EP.07b.Mp: Mediävistik - Abschlussmodul

B.EP.11b.Mp: Fortgeschrittene Englische Mediävistik

M.Edu.100.Mp: Masterabschlussmodul

M.Edu.101-EP.1: Masterarbeitsmodul Lehramt - Englisch - Seminar

Voraussetzungen

siehe jeweiliges Modulblatt

Organisatorisches

SK-Module nach Absprache in der 1. Sitzung

Kommentar

Das Kolloquium wendet sich besonders an Examenskandidatinnen und -kandidaten und mediävistisch interessierte Studierende. Je nach Bedarf kann die Veranstaltung der Prüfungsvorbereitung, der Vorstellung und Diskussion von Forschungsprojekten, dem vertiefenden Studium von alt- und mittelenglischen Primärtexten oder der kritischen Auseinandersetzung mit mediävistischer Sekundärliteratur dienen.